

مقتل البرعي: المتهمون أمام محكمة الجايات

ي باد ميني ياريس وهم بلدون لمبتهم الغومية المسروفة ٥ ماء يونج له . وترى في





الصينيون في أوربا

نامل مديني في بأرابس الشنط والمتاعد الميلية



SINE-SHING

اجتماع سياسي الجاكية الصينية ق أعد مساوح باريس واله ولف أحدهم خطياً

القيف من الصيليد في والم عاسة بالماواول الشاي ويا كون الارد ا



# أهم محتويات هـ لال ابريل الجديد

السرمية وأثره الاهتماعي أوى الفارى، في هذا الفال آزاد تغنيلة الاستناد الاكبر شبيخ الازهر النهريف 4 ولبطة بطروك الانجاط و وسادة سلتام البود ، فيها يحدثه الدين من أثر أمياعي هام لا عن تسجيع وقد جمع آزاء هؤلاء الرؤساء الثلاثة الاستاذ كرم نابت في أساديت طريقة عقدها معهم

مستنبل الطيران في مصر: ساعة مع احمد بك مستين

هن كاتب علما التال الاستاذ طاهر الطناسي بأن يتحدث مع صاحب المزة اهد حسيب بات فقب رملته الجورة مديناً طريقاً عن الطبران وكيف بتبغي أن تنتمره في مدر بتشارها أهم محطة هوائية تي العالم يم لها، هذا المثال العلمي فريدًا في بابه محلوماته النيمة وأسلوب الرسين

الزيد المشركة بن الجنسين

طرق هذا النعت الحظير الاكتور متصور فهمي فأجار به أحسن البادة، وهراس آر إدائر بيد ثم عصها تمبيعاً دنيقاً ، واستشج من ذك راباً خاصاً له . ولا تنت أن المطنبن على هذا المقال الليم سيقدرواله ستى الدوة

استعدل مصر قبل الفتح العماني

سكم مصر قبل التتبع الشيني الما لبك ، فعلت له كتب التاريخ هني بين أبدينا أتبارهم في كتبر من الامهام والنقص. وقد ألواد الاستاذ ابرهم بك جلال مدير الطبوعات الحسابية أل يكتبف النتام عن حقيقة هذا المصر وما مدت بيه من حوادث أأ لس لهاك كتا با خاصاً برى تسلا

الشرق تكث الادب

هند علم ان انتقادية سديدة وجهها الاستناد أمير يقطر الى الحمالة الادبية في الشرق ومحتمها عناً فيها مدر والناريء الاطلاع عليها

لسيمًا في خدر الاديان

كف مثلت الروايات الدبية على شريط الدينية وما عي أهم هذه الروالد ؟ عدًا ما يموجه عدًا الكال اطريف بتل الاستاذ الميد حسن جمه

أهم حادث أثر في محرى حداثي

في هذا المدد أجابنا عن استداء الحلال ( أهو سادن أثر في مجرى سابلي ) كل من سعامة عنهال مراتض بلنا ٤ والاستاذ عبد النادر جزء ، والاستاذ مصطوعهد الرازق بت فحاست الماجم غزرة القائمة من الوجهة التاريخية والادية والاجهادية

الحياد في سمن الباستيل

بحيل التكتيبين أن سبين الباسايل كان بيورد علمان السية حق كان جراؤه عمر يعي أركاء بمعاوله الورة الدرنسية ، والكن الاستاذ من الشريف أثبت في هذا المقال الشامي أن حين الباحال كال سجة أرست اطأ لا تبرأ الاسياء

تورة رفاده فتروف

يموي هذا النال الجذاب وصعاً بليعاً النووذ بركان فيزوف في سنة ١٩٠٢ ، وهو يتنا في على الريخية مؤثرة برى فها فسنونة الطبيعة وصعف الانسان أمامها وذلك في عفة مشاهد مروعة

رأى انتشين في الفاء بعد الموث

علد يعنى النحقيات الأوربيين حديثاً فلما أم الهلموف الشهور ابتشين عن هذا الوضوع الذي يقتاق الى الاطلاع عبه جميع العراء

هل يموت الوتسال اذا بطل عمل قلب

مدين تمر مع البرونسور دو ال استاد السكيمياء الطبيعة تمير المعموة كاعمة المل

المارشال بای یعن بالمبود، ولومس الثامی عشر

في هذا المثال عبدة المزيخية والعند لا" كبر قوار المهليون بوقارت وقيها من المثنات الموافقة ما أشى بالمكر عنى ملما النائد بالاعدام في حالة مؤثرة

أبوات الهلال

سد اللوم والتنون ، شئون الدار ، عام الادب ، بيان الملال ومراك ، من هنا إحداد

صور كثيرة \_ صدر أخيراً



## الكيامة الانجليزية

الوفد باللصري الرسمي ضيف على لندن الأفرق الأمام الأولى ، وأظن ال والكمات المستأس استماله في اللحظات التي تسق الله المحالين جوالد المجلوا لم تجد الواميس و الانبكيت ، قبط ، الكياسة ،

وطي شرعت في الحلاد

المكري والعسري فلا يُمكن أن تظل جلمدة . واغفة واجر ادائها وموضوعاته ابي عيسيها فرة التية التي موماها واسمها وسنسمها والكتاب الأعليز . فعي ايست بالنبيء الم والمنت بالثيء المسكر ...

أمر أن كنت دائماً أحسن الظن بجريدة منستر عاردیان ، ولکن من عهد أن الوالد، من زياسة محروها وحل الوان اعتراها شيء من الدق والتليش فراية في ذلك ما دام النزق والطيش من الرطات التماب ورثيس الحريراليومشاب الت عن الطلبة الصريين أنهم و تنظب الروم العاوة ... يسبب عط النعليم النافه التقول من الأسالب الأورية بالاعتلى، ولمبيت ۽ المائڪ خوديان ۽ انه ان الأقول فالمراعة اعلمزية والمرم العليزيء توالتمليم لم يشمها في مصر الا و دناوب و العالمة وال كانت أساليه قد خلفت شوكا

الو ازار ع وهو للبث ااا العدت ، المنشق جارديان ، بعد ذلك اللن حركة وغدى و الهندي ويين ألوفد , فقال أن و غندي وزعيم زاهد تعالما الوفد فزعماؤه مترفيون لهم سرايات الدائيل . ولم أفهم السر في عدد والكنة ، الهوطي أساليه في الجهاد . ولا يضعف من "طفع الاساليب أن يكون زعماء الهند للم رُا - وَرَجْمَاء مِسْرِ لَمْمَ قَسُورٍ ، مَا دَامَتَ ا الروحة ، تاب الهند ولا تاب

لحلاصة ان الجرالد الأعلمزية المتفز مملء فيضطر اتوقد الرسمي للرد . والرد أعمله والاتاوة بالهذه الجرائد وهما كل ما في الوضوع ا . د ا .

الحدقة: السألة تحارية . . .

الرل الفيت . . .

المتاقى الفكاهة وموسوع الفتات المن الجيلات الرشقات الصغيرات اللواني يعن أو لا يفكرن في الجاد عمل شريف تخرهن قسوة الحياة التي لاقلب لها ولا مرالي مزالق تعذه الدنيا ...

البرأ شرح للوضوع الى التباؤل عن السريج الحركة النسوية في مصر فيا يختص ملم التيات بالاعمال التحارية وبعدهن عن العامة ومكاتب المحامين وعيادات الما ومناجر التعار . . . الح الح

بادة النصرة قيدهم هؤلاء التمساء شعية وقد وصلت الي كتل من الراسلات في الواحد وللا مال 1-1 الوشوع فسرني أنه سادف هوى في النفوس ورقم موقعًا حساً في الاذهان . شمين همذا

الدنيا المصورة

تصدر مرتبن في الاسبوع: الاحد والاربعاء

باب ، عالم التمثيل ، ينشر في عدد يوم الاحد وباب ، الالعاب الرياضية ، في عدد يوم الاربعاء

في العدد القادم: نتيج مسابقة «لوكنت دكتانوراً »

على الاحتمرار بشكل ، عملي ، لا بشكل

كتابي في تنفيدُ الفكرة ولئن و ُقلت قسيرى

الجمور في القريب كف تصل الفتاة الصرية

التي لا عائل لها ولا عون بالرزق العليب الشمر

ولا يَكُن أَنْ تُكُونَ سِمتُهَا فِي الْحَيَاةِ الفَّاسِةِ

عبرد انتظار ، العربس ، ليعولها وعجمها لأن

والبريس الوم منف تابر الوجود . . .

وليسي أدل على استعداد الصرية وكفاءتها

الفتاة الصرية قد ارتقع اليوم مستواها

من طريق العمل الشكور لا التكور . . .

وليت هذه في أول مرة تنكب فيها ه الدوريات ۽ بل حدث منذ عام أن فائت أرواح دورية بأسرها فيالتمرقية بسبب مداخمة القطار أشاً ؟ ١

أما حوادث الأهالي فكثيرة وقد آن البثولين في معلجة الكل الحديد أن يعنوا النناية انواجة بملاحظة البوابات والزلقانات وشرائط السكة الحديد وتركب لوركشاف في مقدم القاطرة لكشف الطلام وليستطيع السائق أن يقدر فيمة الأرواح التي يحسدها حسداً في

أصحت حوادث المائد والقطارية ه

في حجه المروق قال لمن : و أنه لايرعب فيأن تهمل النباء أولادهن من أحسل الجهاد ولا يتوقع منهن ذلك . إلا اللوائي يستطعن تدبير امر أولادهن فطيين أن ينسسن اله في الكتاح ،

هذه عناية الزعيم الروحي المظيم الأولاد فهل له أن يوجه الى مصركة لتعنى الساء باولادهن حتى في غير أيام الجهاد ١ ١١ ١

متى يسمع لنا الدهر بزعيم اجتاعي، مادام الزعماء السياسيون كثيرين والحداثة . . . ؟

### في المسكال المقرسي

أبلغ موظف من موظفي الحكومة البوليس أنه ذهب بقرينته الحامل تسادة طبيب ، و مد اجراءالكشف العلى رأى الدكتور أن تعود المالب مق البوم التاني، وغادهت أرجاً مقابلتها حتى خلت قاعات السادة من المرضى ثم دعاها ثم البكة الطلمي تكة الراوية عن التفسي !. جزعت الحركل الجرع وكنت بين الرين أن تكون السيدة كاذبة وهمقا أمر في فاية القرابة . أو أن يكون الطيب قد فعل فراود وهذا أمر في غاية الشناعة ١٠٠

الى أن يتهي التحقيق الذي أرجو أت يعقر . . . والله لا أدري عن أي شيء إسعر أعن كذب السيدة وتلفيقها أم عن سفالة الدُّكُورُ وَدُلَاءَتُهُ . . . الى أن ينتهى التعضيق أرجو من الدكائرة حرصًا على حميهم والحياطًا من الشية ، وردعاً وكما لحاج ميولهم رعم ارادتهم أن يضموا بإقتلة على أودة الكشف مكنوبا علها ١ ، ممنوع دخول السدات

مقردات و د .

ومن أرادت الدخول وحدها كان دخولها قرية شدها 111

النتر يارب ١١

### انتاء المفاوضات

لو مثلت من الجرالد الحزية اليومية مواد الطاعق والتشامات الحربية لما بن فها شي، يستحق بنع الجرنال نفرش تعريفة . . . لا أقد بهذا أن أقول إن مادة الشكير فنبت وال الفرائح أحدبت ولكن الكاتب عادام قد وحهته روح الشر الى الشر أضاء

وق، في الاشكار الحربي ولم يمكر في غير قرائه المدد والفترة الحاضرة فترة مقاوسة لها خطرها فهل يقبل الكتاب عقد و هدنة و الموت عا

يحصل في ميادين القتال بين المنابل والمفدوقات والرساس والغاز اليام ؟ ! ! شهراً واحداً فقط عنى تعرفوا علام تدور الناقشة عناك تم تطقوا محسوماتكم الطأن ؟ "

> فكرى أبالا الفاي لا أقلت النياء المنديات على و غدي و

من الحوادث التي غرؤها يومياً في الجرائد النوم من أن عل و ماجي روف و الشبير كاعلانات البازات ! . . و باريس ۽ قد تعاقد مع سيدة مصرية خيرة 11170/12/10 باللابس والازياء على المتخدامها لمدة عامين يمراب قدر، ثلاثون جنهاً مصرياً فضلاً عن فكرة . . قريد: ٢ ١٠٠٠ عنة عمولة عن كل سفقة . وستساقر البدة الذكورة عشية الله يوم ٥ ابريل الى اريس، فارجو لها التوفيق وات تكون

> معوماكنت أرجوه للسبدة النابعة نبوية موسى فكبت قنيبًا في الاستثناف كبأ توعياً وحكث لها الهكة ودروه جليه

و لذكر القراء اليا تولت دعواها في عام. وهذه ضربة للمعاماة اختبي أن تحدث أترها فيتولى كثير من و الزيائن ۽ الرافعة

لا أغلق . . .

مادت غريب

ودورية و بأسرها يدهمها قطار قبلي

بقترح سبر ۽ ورائشون ايقائز ۽ في مجلس المموم الريطاني انه اذا تقرر أن يكون هناك دفع مشترك بين الجيش البريطاني والجيش المسرى ثمرت الواجب أيضاً الاشتراك في الفاعة فاعة خر ان شاء الله . . . الاستأذة نبوية موسى الداريف ا ا ا وأخشى ما أخشاء أن يستفر

### هـ دا الكلام كرم مصر الحاتي فقيل الوفد المرى هذا الاقتراح على أسأس و قام

مسري . فاقدم لها تهاش القلية ...

الاستثاق وجدها فتراضت فيا بنفسها وبدون بانفسهم عد هذا النحام الكير اندر

ولكن : هل كل الناس كالسينة نبوية

الالواديا ..

هذا هو الحراب جينه . فأن حرباً واحدة

او التعداداً واعداً لحرب قادمة بجرف من

الجزينة السرية للنواضعة حزءاً عظماً من

احتباطها السبط . منظول لنا اعجلترا هاتوا

عُن مدافع ؟ عن طيارات ؟ عُن قابل ؟ ٠٠٠٠

والحرب ميوتة وطلباتها لا تقبل التاقشة ما دام

فاللهم تحنا من عدم الشركة الحاسرة . . .

ويند للماريف يند ليس له أول ولا آخر

فيا موث أو حاة ا ١٠٠٠

النساء والجهاد

# اعوردكرى في حياتي لصحفية

هل كان ضحية بريئة . . ام كان مجرماً اثما ؟ ؟

أم بادي الضافة اعبراً حقة تحدث بها الصحفيد ، وكان بهد الصحفيد ، وكان بهد التحديد الاستاذ اصلا بعد الديس تعريف المردي ، وهفي الل ساميد محديد ، من اعمل ذكرى في حيات الصحفية وها تحن اليوم نشر هذا الحديث كل وصنا قراما في الهدد المالمي علد أخر حديث الاستاذ احد الاستاذ الحد الاستاذ الحد الدين الاستاذ الحد الاستاذ الحد الدين الدين الدين الاستاذ الحد الدين ال

كنت في أول حياني الصحفية وقد ملائن رأسي قسم الخبرين المحفيين الدين يكتشفون أدق الجرائم وتقع لهم وقاتع مدهشة مع تصابات اللسومي يتخلها الروائي الماهر فيرويها في توب بأخذ بالاصار والقارب

وأروت أن يكون لي تسيب في أن أخسس لقالاً يأهب الواضيح والتحريات . . . فكان أول ما امثال إي شاعد الاعتمام وقعة الإنسان الاخيرة تحت حال الشاعة وغلك موضوع أيض عليه روح الشاعرية فأبرزه في حاة رائصة تهر لها أوثار قادر القواء

وهكامًا لم تُعربي أياد معدودة حتى حصلت على تصريح بخولد في حضور تنفيذ حكم الأعدام في شنى مسحون بسحن الاستثناف

ولدهبت مكراً الل فأء السجن وكان الجو ودياً والهواء بهب بارداً فترتمش منه الإبدان، وأخذت أمير روحة وحيثة لابدناً من البدد العارس ومني فريق من السخمين الذي تاموا لمشاهدة هذه الحفاة المؤلمة

و هم مناضا شدم بدعونا الى الجاوس في حجرته حتى تحل ساعة التفيد قبيعه دون رفقي الدين فضاوا أن يقوا في فناء السعن وراعتي من الضاعة انه كان شاحب الهون

مضارب الانشاء بادي الحزع ورأيت يد. ترتجف وهو يقدم لي قدح النهوة

فدهشت من أمره وسألته عما به وقلت: « ما خطك أنقد مرت بك السنون الطويلة وأث في متصبك تشهد بين كل حين وحين اعدام الاشتياء وتحتسر ساعاتهم الاخبرة وكنت المتاتاعندت هذا النظر هل مديؤثر في أعصابك،

قلمال جدوت خاف رهيب: وأجل . تشدد أعصابي فلا يؤثر فيها مشهدالموت اداكان المسكوم عليه جانياً ... ولسكن على يقين من أن الفتي الذي يشتقونه اليوم برى. ا ، ه

وافزعتي هذا الرد السعيب وتساملت : « برى، ٢ . ولكن أمّ شم الادة فل ادانته. ألم يجدوا في حوزته عقد النشاة ! ه

أجابي: وأجل. ولكن لو استرطا وهذا يتب الد ظروف النشية لانست براه، هذا الذكود.، لاسرق لسلبت القدمرت بي في السجن سنون طويلة عرفت ووسألته فيها مثات من الفتلة والجرمين. وكان أكثرم واختبت؟»

يشون به ويعمون إلى يدخالهم . فنهم من كان يؤكد لمي براءته ما انهم به ولكن لهيمة حديث تتم على انه كاذب في ادعائه . . أما الفق الدي يششو بهاليو مقد كانت لهيت مادقة غاصة غلا أشك مطاقاً في كلامه . ولهذا تراني مضطر با لاتا ستقال اليوم شخاً برياً ،

ولبئت مامئا فاستطره يحول تا و عندما فادوا هذا النهم الى السجن تأثرت الشابه إذ لم يكني يتحاوز الناسعة عندرة من عمره دولو كان عمره بنفس سنة واحدة لما يح عليه بالسنق . وهو عبد سودائي قدم الى مصر حديثاً من ادفال السودان وغايتها ولم يكن ذكياً بل كان عسر الفهم ضعيف الفكر تقيل اللسان . وكانه لا يشعر بحميره الرهيب وما زال يطل نسه بالإمال المالة

 وأشفقت عليه المذاجئة ومظاهر ملاهته
 وحاولت أن أحقف عنه آلام سجه ، وكان يتضي أوقاته في صبرته يأكل الفاكة ويشد
 أناشيد بلاده وهي ذات نام والحد كاأنه ولولة الل كن

 « وكان خدتني أحيانًا عن قريته وعن أبويه وعن حياته الهادئة الفطرية ويسأل تحمد نادا جاء إلى هذه الدينة التي تحتمد فيها صنوف الأغراء . .

د وكان ذا قاب بسيط ونفس ساذجة لا تعرف الكذب وفي ذات ليه راح بحدثني قال:

- ان بريه .. أتم أنه الما الم أنه الم أنه الم أنه المحدود لاسرقها ولو أن السكل بنهموني يقتلها. وكانت تمكن وصدها على طريق عندمة مؤلها، وفي يوم الحادثة كند أكلم مؤلها وأنه هاديه البال مطمئل فزجرتني مؤلها الحشة دوت سبب فأجبت من كاتها الحشة غلها ودت مني وصفعتي على وجهي فو استطع ضعط نفسي بل ضربتها على رأسها المكلمة في قطعة على الارض

و حثيت عاقبة عملي وعامت أنها لن و وحثيت عاقبة عملي وعامت أنها لن أصل هي أجري بعد ما صدت من فأردت أن وأخذت منه بضعة قروش وجدتها فيه ولكنها كانت أقل من أجرى التفق عليه ورحث أعت في العولاب فنثرت هي خليا فلم آخذ الا عقداً واحداً هو قبة استطاقي ... وهذا ثبت لك حسن نيش إذاو أني قتلت لاسرق لسلبت كل ما في الدولاب . . .

و وسألته و في و لكن لماذا هربت .

قبياني : و لأبي عانت في مسناه اليوم نشبه أن المجوز ماتث علمت :

ثم صمت السابط وتركي استعرض حديثه فرأيت أن كلام التهم معقول وتعليمه وجيه فهو لم يتممن القتل ولم يتعمد السرقة ، ولكن الهكة وجدت أماميا تعليلاً آخر يقول أنه قتل الرأة محداً ليسرق مالها ثم سرقه وهرب مهمو فاتين تعمد الفتل وسارق تعمد السرقة

وكلاها تعليل مقبول ومعقول. . وعلى اللحكة أن تعملد احدها و تحكم عوجه

اليما تقل . . ويأمِما تديه ! . .

واختاروا التعليمالثاني وقرروا أن التعس نعمد الفتل ليسرق

وحكوا عليه بالاعدام شقاً ليكون عبرة للعدم الدين يوسوس اليم الشيطان أن يتمدوه ربات النازل الضيفات الوحيدات

ولكن الطابط الهرم كان واتما من براءة المدوما لشتأن شعر تباني أشاركه رأيه وقطع حبل تصوراني حيث قال: دحانت الساعة: ، وخرجت في أثره فدخانا السجن



منطبع شكوك النفاط الهرم ان يدحد ما انت حكم النفاء وادث عدات مقاي وكدت: ، عند الدالة واقتمت من قابل الرأة المحوز !! و وفي بحث في حيثي المحافية التي كتت الربت الافكار في عيلي وازداد يقيني عمالة في صوبة وارظم مثل هذه للقالة وكت كوم عليمه حق أصبح إعادًا قابيًا . البلك مجهوداً كيراً لا كتب كل كاف يحرى عا

فلي ولا يجري بها ضميري ومع أن هذه الحارثة عادية عادية ولكما وتركت في شهي أثراً عميقاً . . وان أنس الله أنس هذا الرأس الاسود وهذا الجد الكانس

ووقف يعنى الى تلاوة الحكم عليه ثم ال

أعرف باسعادة القومندان الل سأشق

فلا فالدة العود على من الكنب و أنه الله

اللها أشأ ان اقتل هنده الرأة لاسرقها ، الم

تم أخباد يتمم صلاة فسود وغرا هم

وكان القابط المرم على مقرية من يدي

في موقف وما لت ان فيض على بانتي وها

إلي أنه سيقط. ولم أكن أقل سه عامًا

وأيقنت انتي لن أستطيع صبرا اذا طال هــــــة

الشهد عشرة وقائق اخرى بل أخرج عب

ولعمري انها لقاصمة الظهور التأزي هذا

ولكتم اخمروا للوف وومع الما

حول رأس السكان كيا أحود وشد الآلة

فاغتمت الهاوية كحت أقدامه وهوى الحالفك

وقال أحد الواقعان : تلكت المدالة ٠٠

المدالة 11 .. أجل .. واكن . ما ذاك قو

و للاراة السجل وقد خلقت على إبه راية

وعدت الى عملي وهميت أن أكتب مثاة

كلا ، قان على الصحلق ولحيات سلعام

وقدحكم النضاة عن ضع مقتع والنا

سودا، ووقف امام بابه نسوة في تياب المودان

من قار الدي فيها براءة عده الشعة .. ولكن

الغني المنتلء صحة وعافية وشأبأ يسير الى الوت

شط غمي وأميم وأتكي

مرخماكا تساق النسعة الى الحزار

الامر شائد وهيد ! .

بكين فلندهن

هل استطيع ذلك ٢٠٠

اقوى من سلطان المواطف

مقالوم ومم ذلك فانها أساعكم ،

صوت مختلق:

بالتوب الاحر وهو بهتر في النشاء .. وبعد ذلك لم أحضر قط شهد اعدام وما عدت أثق بالطواهر فان البرى، والمجرم ليعن بينها من قرق الا قيد شعرة وحمدت الله الله ورد على التي است قائباً ...

وقد تشاويت الافكار في عيلتي وازداد يُميني بيراءة الهكوم عليمه حتى أصبح ايماناً ثانياً . وما زلت أوسي الى تسبي براءته وانه شحية علطة فسائية وذبيحة لا ذن لما تقدم قرباناً على مديح العدالة حتى للفت على مشاعري هاد المكرة وتاوات كل أنحاء ذهني

وأخبراً جاءوا بالهكوم عليه يسير الهويناه في ثويه الاحمر الرهيب وقد جزت ناصيت. وحلق شعره ويدا وحيه الاسود المستدركان وجه علمل . . بل كانه كله دمية من السي التي يلهو مها الصفار

# اذا اجتمع الحب واليأس والخدرات ...

قصة موظف بائس كان يتناول ٢٨ جنها مرتبا شهريا فأصبح متشرداً بجمع أعقاب السجائر ... وكان وزنه ٧٥ كيلو جراما فأصبح ٣٣ كيلو جراما 11

> الدينة تميس الحياة ما هو أشد ايلاماً من الم الهدوات وتكات أولاك الدين منتهم السوم البناء غافتهم أشاما ولا نواج وُحقاماً تكاد تذرو. الراح . وله حدر التالية صدة أحمد أواثك التكويين أ يروبا مندوبا في دوار الوايس وفيا سرة الستريل . .

كالوطيرة عمن الناءي مشرقة شايط عاد الشعرية باشر أعماله عند ما دخل الله غير سري في العسم يقود رجلا رث عجد باري الانفاض بلبس اطهواً بالبية اتخذ ال طانها للرقعة جيونا يودع فيها اعقاب معار التي يجمعها من الطرقات وقد جا. به الم مقبوطاً عليه لانه عارب من الراقية الروضة عليه بقسم بولاق

### الرسكل العشرى

ولو أن مصوراً بارعاً في فته حاول أن ع صورة يثل بها البؤس في ألصي مظاهر، لاعطاط الحباني في أينع أشكاله والضعف الغزال في أقبح صورهما لمّا وجد مثالاً ينفل للحمورته مثل هما البائس الذي تحتوي اله على هنكل عظمين تكسوء طبقة رقبقة الدالجلد للماكن الشاحب ويقوم رأسه اللبد خر الغائر الحدين السارز العظام على عنق

وسأله النسابط عن أمره فلبابه صوت التو، خاذت و أخذ يتكام نتؤدة و تعقل . . الحداث النائد على أن هنوه غير مطهوه... التربين كل حملة وحملة نشاقط العموع من الله ، وقد هاجت به ذكريات قديمة بود أن

والتحى ناحة من عجرة الشاحا فدنوت السائله عن أمره وقد أبدكت أنه لم يكن الاحالة الساقة امثل ما هو عليه الآن

وأخذ عدتي عن فسة حياته قال :

٣ اسمى احد مصطلق التياوي وما زات في طلعبة والثلاثين من عمري وان كنت تحسيلي الله على الحرين . . وقد كنت في صاي طالباً عطا وغرحت في مدرسة الفنون والسائم الاست ۱۹۱۲ بدد أن حملت على دباومها المشت ممدا ين عائلتي عوطني والدي معلفه ألفايته وتدللق أمي محنوها وحبها . وكان أتي مخراً واسع الني ولمرزق مواوداً سواي فكنت المعمالة ودعامة آماله

ا وظلت مدالك في سنترال الفكمة الخطاع عرب سم جنهات، وكان هذا الرتب الله الايام يقوم مقام أشعافه الآن . . النسمة لي الحاد وكان عمى الوحد أن الأنق لاعلايس والتج لتبالي أغر الحرائر والاقشة اواضيت في الحكة المتلعلة أربع سوات

هي أحد أيام حياتي ثم اعتقات وعينت معاوناً الكة المديد ثم ائتدت مهنداً في حكوار بالسودان بمرتب ع. جنبها شهريا وسافرت في معية مهندس الجليزي كبر لست أنسي عطفه في ما حيث . واصطفالي رئيسي وقريني اليه وكان شديد الاعجاب والاعتزاز فيء وقد صبيطي أن يصطحني معه الى أعِير احد الهاء مدة تعاقدي حيث نقع لي هاك أبواب العمل و تعتم اماي

سيل الرقي والمعارة و ولكن الظروف القامية لم تعنق آمالي قلد مات هذا الرجل الحتون وحزنت عليه كثيراً.وما كادت تخف لوعة حزني حتى جادي اللدر من مصر بنعي والدي فأشد حزاق وعدت الى مصر لاكون عوار والدي الوحيدة

و مرت في الأيام جدداك وأنا أعيش مع أي وقد توظفت ملاحظ ألاعال شركة كلندر عرب ٢٨ حيا شهريا

ه وكانت أي منتصدة مديرة وقد جمت من مرتبي وبما تركه والنهي الفا ومائني جلب اشترينا بها مرلاكيراً في جريرة بدران

و وكان امام مزلنا منزل تكنه أسرة مثرية بين أفرادها فتاة حساء تدعى سميرة ماكنت أراها حتى تنفقت بها حاً ولم يكن أنبي قد نفته قبل ذلك للقرام فامتلا عمر هذه الفتاة وقد رأعتني برقتها وتهذيها . .

. وكما تلاقى وشكاف والا أعتقد ال التمسى لم تشرق على شخص أحد مني عالا

. أوقدتني الشركة الى الاسكندية القيام عأمورية سيسة فغت عداك أجوعين وعدت فكانت عودني بداءة شقائي وتكاني وكان أول ما معمت به أن رأيت أي على فرائلوت في الزع الاحم فقيت عالها ومين المندش لي فيهما حفن وماتت وهي توصيف ينفس

وتاركني يدعوانها و وما كلت استفيق من دهشة الألم عنى فوجثت بصعمة أخرى حطمت القيامن أعصابي وقد السان عيرة بشمريت اليها بقرابة

سدة وعقد عقد زواجها عليه ووهكذا فارقت واقت واحداع عاوقين

وخرجت هالمًا على وجبي في اليوم الذي علت فيه أن بدي فرغت من حبيتي وسوت وأنا لا أعني ما حولي حتى أدى تي الطلف الى ميدان بوانة الحديد وقد أضالي السير غلست في بار لا ازال اذكره كما يفكر المربح الموقعة الرهية التي مزقت فيها الشظايا حمده

وجلت احتمى الحر تباعاً حتى قدمت رشعي ، وعدت الى منزلي الأخرج عنه في

اليوم الثاني الى ذلك السار أتمس في حره للشؤومة الساوى واللسيان

و القطمت عن عملي يومين وعدت أحاول المترضاء مويد قلم أوفق لارضائها والمعرفت عنها كا خر مع آدم من الحنة

الجر من عدن لا أكثرت لشأن من شؤون الحياة ورفاتي الشركة من عملي فلم أعبأ بذلك

### التمة الاولى

و وجاء اليوم الأسود الذي حاست فيه في الله مع امرأة سو، وأمّا أجرع الكاس تاق الكاس من كدت أقد رشدي فمرست علي الرأة شمة من المحوق الابيش استعيد بها هداي و تاولت الشمة وما كادت علا وأسي

مق زالتُ نشوتي وأشرقت الدنسا في عيني وخيل إلى ان شعلة متفدة من الدكاء تضطرم في وأنبي وشعرت كاني استعمدت الحياة

و قوالت النيات جد هذه الشمة الأولى حتى استمدئي الخدر ورحت أطلبه يكل جهدي بعد ان کان بعرض علي . .

و واتملت شعار المندرات فوجدوا في فعره جديث عمدوا الى استقلالها وامتدت يدي الىالال ابتره وات الهين ودات التيال، وعمدت الى النول فرعته وادى الرهن الى بيعه ومع ان تمنه كان الما وماكل جنيه فأني لم اقبش هذا لللغ الاعلى اقساط لا يزيد القسط منها عن سِم عِنْهَاتُ فَكَانَتُ تَنْبِحُرُ فِي الْهُواءُ وَلَا

و وما زات اهوي واندهور حتى نشب موردي وخات يدي من للأل

و وعمدت الى القراش والأثباث أسِعه تم نزعت ملايسي وبستها . . وكان كل درع تصل البه يمني يضيع في الخدرات ولا أتناول طماماً الأسرة واحدة في كل تلاتة أبام أو أرجة

ووشاق في الحال واهتاجتي الحنين الي الدم ولم أجد مالا اطنى، به ظمئي وهمت على وجهي وأنا أسير في طريق السكة اتحديد حتى خرجت من مصر ووملت الى شيرا

و وهذاك وسوس إلى" الشيطان أن أسرق وعظرت حولي فترأجد أحداً وتسلقت أحد عمدان التلنزاق وقطمت الاسلاك وأحسلت ألفها على درامي حتى جمعة سهاكرة كبيرة عدت جا الى مصر لايمها

ووكنت اسبر على شريط السكة المديد وعلى مغرية من عملة العاصمة فابلني أحد عمال السكة الحديد ورأى ما احمل فقيض عليٌّ وسرعان ما اعترفت يسرقني وكانت النتيجة ان حكم بالسبن علي سبعة أشهر وبالراقبة ستة ووقسيتمعة فيالجن مفسب عانية أشهر



في قدم بولاق تحت الراقية وم يطل الامر حق

ورت من النسم وطفت أجم أعقاب السحاير

ووها أنا الآن كا تراني وقد انهت حباني ه

وحد أن أتم قمته القلب بتكلم بالعراسية

تم الفت الي وقال هامــــاً : و لم آكل منة

وأعطيته شيئًا من القود قادى الجندي

وحد أن التعي المقر وآمر القابط

بارساله الى السعن نظر الي مودعاً وهو يقول

بالفرائب: و الى اللتقى القريب مسيدي . و

انا عائد الآن الى سرلي . . اعنى أن أواك قرياً . .

تم نظر الى الشنابط وقاء : ، بونسوار

ونظر الي وقال : ، بونسوار شيرآمي ا ،

وخرجت من القم فماكدت أيتعد حتى

والتفت قرأيته وراء قضان نافقة السعن

وسألى عن الحلة التي أنا مسعوب عنها ولما

أشرته باسم الدنيا الصورة قال.. وهو لا يزال

و نعره ، تم ، اعرفها ، ، عبد حسلة . .

تم أشار الي يعد مودعاً وهو يقوله:

وترل عن النافيذة فاغتنى في ظامات

و يون لوي شيراي مر اورفوار ممالي الفداء

به سا . . الدنيا المورة . . انظرك غدا إذك

سيمت صوتاً يناديني بالفرنسوية : « اسم سيدي

سلمة وإمارة وقال له بالفرنسة : د جويش ١٠

المعب واشتر لي يرتفالا ؛ ،

اجس عنالي ا ١٠٠٠

برطن بالفرنسوية :

0 - - - (\$ 5 god)

المحن . .

اكللس ؛ ،

وراح يجيب على أسئلة الضابط باللغة الفرنسية

لعلى أحد من تُمنها ما يعلِني جَيتي من النم

فياهد في الم

يدى كتاب معر حديثًا يعدُ في الامتيازات الأحبية أصلها ومصدرها وتطورها وكف صل بها في مصر وما الذي تطلب الحكومة للصرية الآن بغية التعديل فيها توصلاً الى التحلمي مها عد زمن لا يفه الا الله . ولستامن المؤمنين بالماحث القانونية وسيه التطمي من وباء اجتاعي

فالتانون الذي يظهره الاخبار فاسدأ لا يصلح التعديل والحدل الفقعي بل بالالماء مرة وأحدة وهذا هو السر في هذه الانقلابات الاجتاعية التي يرويها لنا التاريخ، فنشاهد قانونا أو حقاً مزعوماً كان يبدعبادة الاسنام الأمس ظذا هو مد الاشلابات تشاوله الارحل بالدوس

وليس القام مقام عث قانوني فقد أظهرت ممرق شق للتاقشات الدولية الانظام الاستيازات المنروب عليها لا يقبله العقل ولا تسيغه الحكمة الى خلقت علم الامتيازات في اللخي

أعًا أنا رجل أزعم أني مثل أي قود من أصاب الامتيازات في مصر حدوك العل بالتعل شكلاً وموضوعاً فلا تطبق نسي صبراً فلى تظير لي تمزه دولتي في للماملة ولا تشمه سبي

وأنا أزعم ان القيامة التي يقيمها أسحاب الامتيازات لاخذ الفيانات على كيفية عاكمة عرمهم لا تستأهل البحث لحظة واحدة

فالله على لنا أن تفرض في من عبى الديار نا أن يكون من غير صف الجرمين على أدى اعتبار والرجل الشريف لاتهمه تصوص قاون

حفلات الز ار

# خواطرعلى الهامش الامتيازات الاجنبية

العقوبات ولا لاعج السجون الداخلية أما اذا كان القادمون للاقامة بمصر من

المواسين بالاجرام أفلا يسمح لتما أن تعاملهم

فالتماس المرى شرع لحالة الحمةالم بة فأذا اجرم امرؤ الى هذه الجمية وجب أن ينال الجزاء الذي سنته لحماية نفسها سواء أكان المتدي مصر با أم أحدياً . قانه عالا يستماليقل السلم أن يرتبك رجلان جرعة واحدة في عق الحمة المربة فنال هذا جزا، وذاك مزاء آخر ويسجن هذا في سجن حقيقي وذاك في

ومتى كان الجرمون عمل رعاية متفاوتة فيها بيهم وقد كنا عب الماواة في مثل همد الظروف تلمة حتى كلد فلاسفة الاحتمام للنادون بالماواة يتعنون أن يتماوى الابرار السالمون فيا بينهم مساواة المجرمين في غيابات السحون فاذا رأى قرنجة الامتيازات ان السجون

الصرية لا تليق بأحسامهم وأن قانون المقومات غير أهل لهم فما عليم الا أن يصربوا عن ارتكاب الجرائم وكني الله للؤمنين الفتال

على أن الفلمة التي يلجأ اليها الدافعون عن الامتيازات فأغة على القائدة المالية

فيم يزعمون الدرخاه مصر أكر من آثار

وانها اذرالت قلت الثقة المائسة بالماي فاسترحت تتها الاموال وسادها التثر وهفا كلام فلرغ جدآ

فرخاء مصر في تربنها وفي جهد فلاحها وليست هذه الاموال التي تقدقها الصارف في البدالا للكب من هذا الجهد و ثال التربة

فأذا متوا علينا بهمام القصور للشيدة ويمظاهر الترف بادية في العواصر الكبرى فلنأأتها لامحاب الامتباز اتقهم للتقمون بهادون سوام، وأما هذا القلام العامل السامت المكين للا يزال حيث كان لا يستطيع شراء رعاء واحد الا مرة في المنتين وحمداء واحد كل عمى سوات

وما القائدة من ريغاء يتمتع به القليلون

وغرم منه الكثرون مل ترعم أنه اذا والت الامتيازات الاحتمة زاد احترام اصحابها للفلاح السكين وشمروا

بوجوب التقاس معه ق الحياة غولو، العرب ليستمتع قليلا بهده الثروة فلا يالغ في مقاسله الربا ولا تجمع التروات من عرق سيد تم يقد

ولا تنكر صول شي. من التلقل الاقتصادي ابان الانتقال من النظام الحالي أما تظلم لا امتيازات فيه

ولكن هيذا التقلقل يكون وقتياً ولا تظاريه مسالح الفلاح يثيء وهو عمدة الذلة

ويكون هذا الضلقل جزءاً من تمن منه المصول على كرامتنا القومية فعي أساسك نجاح اقتصادي أو روحي بل لا بعد الثراء لذا لقدت الا استعاداً ملعا

بل رعم غير هذا وعم ان الدف ف الامتيازات الاجنبية واقع معظمه على حاومات الوطنية . فلم تظهر واحدة منها الشجاعة اللاء بالنساك في ألغائها والعناد في ذلك

ولسنا طلاب حرب أو خمام ولكنا طلاب حتى ، وسقنا لا براع قيه . وأيس من مسلحة دولة من الدول أن تدبير عليا عما سلاحية أم اقتصادية فم تخلف ولملعا تعلى الجهر عشا والمبل به

اتنا عظيمو التمة بوزارتنا الحالية عميد الامل بأن تأخد امر هذه الامتيازات بالحرا أحدها كل ما تتولاه من الامور فيتحق ما نصبو اليه من عزة قومية لا يشويها ألهر

( ابن البلد )

# م کاوی اجمهور

عمر مع العلم أنه أهم مسجد رشيد ، فيل هذا برشي أد ! اجد مدهاني طابعين

تمجلس تعلى رشيه ﴿ اللَّهُ إِنَّا ﴾ أَلَّم يكن جديرًا يتجلسك الحلي الموقر أن يذكر وزارةالأوقاف بأصلام المحد وكيف سكتم هذه الثلاث السنين الطويلة ١٢٠ لمل وزارة الأوقاق شعرت بد و طول الكر ، فأطالت في الأخرى بالما عليكم

فيؤسفنا أن شول ال إن الأعمال الحكومية لكون في الغالب طبية جداً ، وقد يكني تحصير موظف صغير لأهمال سبألة هامة عدة سنعل .

توديم الوفد الرسعي

حَمَرة رئيس تَعَرِير ﴿ الدِّنيا الصورة ﴾ بنها كنا في اعتقار تعوم تطار الوقد الممري، وَكَانَ النَّفَاعُ دَلِيقاً حَسِداً حَوْلُ سَرَادَقَ المُودَعَيْنَ الجُرُكُ أَمَامُ البَاعْرَةُ ءَ أَمِلِ القَفَارُ وَلَمْ يَنِي لَهُ مِنَ الحَسِرُ الاَ عَمْرُونُ مَثَراً هَظَ لِيكُونُ أَمَامُ البَاعْرَةُ، وكان الناس مكتسين على سلالم القطار ومستقين بنواظه عني أصبح كأن قطة من لحم الا تعميد. وفي علم النعظة أختطف منا بط عمى من أســـد

مدم السر وقد أردت أن أنيش على الشابط الذي تسبب في ذلك والسكن فر هارياً فذهبت أن رئيس الم الرور وال جنر بك غري ، وأخرتها عا ممل الإأمدامة ياعل لاعديد المتولة فن

ايس عدًا النشأء والنمر واعا هو التال السد. قل مكدار النفر أرام عكواي بعلب النبش عي الميرم المستكوي

شديداً يوم توديم الوفد الرسمي ، وحقيقة أن الكثير بن تعلموا بالقطار الحامي ، ولكن أحداً لم ندهمه عبلات القطار وتودي به كالحكرت ولا عنى عليك أن مظاهرة خاسة شمسة بشترك فيها الآلاف لتوديع عجة من رجل مصر العاملين ، يوم سفرع التفاوش في مستقبل أمة بأسرها وتقرير مسير شعب كامل ء لا بدوأن تفر هذه الظاهرة عن مص الاسابات بسب

أما قموة رجال الوليس لهذه مأاة مرة

وقد اطلمناعل يان حكم دارية بوليس الاحكندرية عن الاسابات التي حدثت يوم توديع الوقد الرسمي ، فلم نجد بها ما أشرت

١ - كركنف اسكندر افتدي صليب

٢ - كدم في مدر الطالب اسهاعل خلقة ٣ - هرس قدم عد ابرهم معلم عربات ٤ - بتر قسم توفيق احمد غالم بسية

٥ - اماية العكري سلامة عبد الرحيم

دخاعي بالكفرية ﴿ الدنيا ﴾ سميح ان الاردمام كان

في تعليلها ولا تدري متى يقهم المتقالون منهم أن لا سلطة ولا قانون يبيعان لهم أن يستهذوا عقوق الناس وارواحهم

اله ، والله يابا :

بشربة من أحد العماكر

قسوة ضابط بوليس

المُتَّرِينِ وانهال مها يضرب رَكَاتِ الفَظَّارِ التُعَلَّمِينِ به من الامام تسقط عدد كبر عائرًا جُوةِ الضرب و تكليل بعضم فوقعوا أمام التعال الذي لم يكن تد وقف بعد فلم أن الا أكواماً من لحم البشر معجها

أَنْ وَقُ الا وَ إِلَيْالُ القاتل [1]

٧ \_ تسلخ ماق رمضال على ٧ .. رس في صدر محود المعري ٨ - رص في ساق عبد الجيد عمر (والله

٩-رض في قائد المكرى احدال المدال هذا عدا حوادث واصابات خفيفة تتأت عن شدة الرحام

مجاهل سیاسی يطلب انصافه

خفرة رئيس تحرير 🗈 الدنيا المصورة 🖣 ل برح ۲۸/۹/۱۹۱۸ اثبت بادر التحد مند سكوم السردال ومركت شدة عبور محل ويد الهاء المنة أيدت القطر المعرى وم وصولى تعمد طلبات لحيم الوزارات راميام اعدا أسوة بالمعدّرولكن الحكومة عزت عقباً مساحة. فرجوتها أن تصرى من وكيل مكومة المحولة ص السجون الواد بيدهم عمرة ١٩٥٧ ديات عِمة الواه الايس عدرة المع الاحم الما جرعت الني سين من ألميا . . ألم يتمم الم وسجني وعدّان طول مدة السجن - فهل للفريع. أن تكنبوا كمة لولاة الإموركي يتفقوا بحالية لكم من اقد أسن الجزاء

مواد مدمم مستنس بجبرك الاستنوع (الدنيا) الذي نبرقه أن المسكومة ته عملت كل ما في وسها لمساعدة للبعدين من الودان ببب ولاتهم لمكومة مصر ولك عري أية ساعدة أريدها وها أن الاعلا متخلطا بالخارك اوا

ولو أن كل من ضحى في سيل فلمنا والوطن يطالب بأجر ومكافأة على عمله ، لا الله في خزانة الدولة متسع لدرافق العامة اقتع جنگ الحالي . ولا نشوه جيال

تنجيك وصدقى ولاتك بالطالة بسنها على مداك الله وأحسن جزاءك

وهل يسيح بأقامتها

مقرة رئيس تحرير ﴿ الدِّيا الصورة ﴾ أعليكم بآنه بوجد في شارع التوقيقية عارة البينسل تمرة ١٩ امرأة تعق الزار مرتب في الأسوع لله رنهاراً وكثباً ما ارتداعاً وأعفرناها بألا تنق لاتها و تنوعا » وقد أخرنا البوليس يفك فإيهم بشكوانا . أما في فتول ان سما رخمة من حكدارية الاحكندرية. فيل مكمدارية الاسكندرية ترضى إعطائها رخمة لاغلاق رامة الجمور ، وهل قره قول ميتا البصل

و مدورش ﴾ بشارع التوفيقية حارة المهليل ﴿ الدنيا ﴾ الذي نشه أن الزار أو غير. من الحُمَلات الساخة التي تحدث إقلاقًا للراحة العامة ، وحصوصاً فالليل - عنوعة ويجب على رجال البوليس إغافها وغالفة عدني الشوخاء فاذا كان اسى د الكودية ، تصريح فلا بدأن يكون مؤقاً ويشترط لاعطاته رمي

وعلى كل مادمتم متذمرين و جمدووشين ، من جلبة و الزار ۽ فأبلنوا ذلك الي مأمور التسم ولا شك في أنه يوقف و الحضرة ، في

# مسجل يخشى من سقوطه

حقرة رئيس تحرير ﴿ الدنيا الصورة ﴾ مقة ثلاث منوات منمت وزارة الاوقاف السلاة ال تسم كبير بمسجد الهل برشيد وأخبرت الرزارة الجهور بأنه يختى من مقوط مقف السجد وعلى راك استحفرت الوزارة جيم آلات المعار من هدا الحد ولناية الآور لم تبدأ في المعل قبل قسيت ووارد الاوقاف مقوط أك مناجدها على المناب

# مكومة مستقدة داخل الحدود المصرية

توثرد ألف قداد لا يستقيد منها أحد فضيحة المجيودة المجيودة المخطع الاكت وأحدث الانقامة ... هذا المداردة الدول الشهيد على هذه العقد .. وقد جمعنا فيها فائدة العقلة وطرافة الموضوع

### قياس مع الفارق

اصطلعت يعنى الدول الأورية على الشاه البسيل التجارة كيناءي المر النسيل التجارة كيناءي المرح ووانترخ في اللغا ، كا يسمع لمعنى للا ملاد الاستقلال الداني أو النام ، تسهلا المعنوي لهي واخلة ضمن حدود الجهورية المرنية ولكما متحة بالاستقلال ، حى انها أمن المرب على المانيا الا بعد فرتبا بثلاثة أمن المرب على المانيا الا بعد فرتبا بثلاثة أمن المرب على المانيا الا بعد فرتبا بثلاثة أن المالية ولكما مستقة المامناك وهو النام المطالية ولكما مستقة المامناك وهو النام المطالية ولكما مستقة المامناك وهو النام المؤالية ولكما مستقة المامناك وهو النام المؤالية ولكما مستقة المامناك وهو النام وغير داك

وتكاد تنطبق هذه القاعدة أو الاصطلاح في مصر أيضاً اذ يوجد بها ها هو شبه متصرات زراعية كبرة خاصة لسلطان حس التركان الاجنية بحيث الله لا تلبث حمن أطرة إحداها ان تصر المك في معلقة نفوة محومة ضمن الحكومة التعرية

## شركة كوم امبو

ومؤسس عدد الشركة هو الدير أرست كان قد قدل ، وهو الطيزي اسرائيل متركان قد قم الم مصر المالية كريته الريخة بالسل ، في عدد المطقة التي يشاع أنها كانتمرر وعة الحوث في عهد الفراعة ، وبنا أن أرس هذا الحوث في المساوية ولا ينقصها الاالماء ، فقد كان أرض هذا أنها المال المدركة سهلاً ، وهو يتحصير في انشاه أمل الشركة عبلاً ، وهو يتحصير في انشاه أمل الشركة عبلاً ، وهو يتحصير في انشاه أمل الشركة المنافقة التي باعتها الأطاق من الأرها في اعلاناتها داعًا

وجميع كار الساهين في شركة كوم الدو ا ع من اغتياء الاسرائيليين العروايان ، ومع الله فان عدد الاسرائيلين الوظفين في اعملها الراعة خثيل جاءً الفورع من الاعمال الراعة

### سلطة مفتش الزراعة

واشركة مكتبئ مصر يروسه للدير، وهو يفاول مرتباً كرتب وزير ، وياشر الشئون

المالية كيم الأسهم وتوزج الارباح ، وكذا تمراء الآلات والاحمدة وقضان السكة الحديدية النسقة وغير ذلك ، كما بهيمن من بعد على سبر الاعمال الزراعية

أما السلطة للقيقية فعي يدمفتش الزراعة الذي يقيم في سرئي التفتيش بكوم المبو ، وهو الذي يمين موالق الزراعة وجزهم

يو الذي يؤجر الا الحال الخال الشركة المات الشركة المات الدين ألفا من الأفدنة ، وهو واحد ، وليص الامراء أطيان بريد عن دلك واحد الخيام موزعة على بلاد منتلة ، وهو التي يوسر للنازل للا الهابي ، وعددم (رجالا واضاء عنه الناجين الف السنة ، وأه أن ينتم عن التأجر لأي شخص من غير للرغوب فيم ، وقد حكم مرة على أحد للوظفين برك فيم ، وقد حكم مرة على أحد للوظفين برك كوم امبو لمدة شة وهدده بابلاغ أمره الى الناية أذا عاد قبل هذا للماد ، وكان الوظف للذكور قد اختلس بسعة قروش من اموال الزارعين فضل بالطبح أن يرحل عن البد الزارعين فضل بالطبح أن يرحل عن البد

وقدر شع القنيش مندو با عنه في انتخاب الريان فنجع بشكل لا مثيل أن أية دائرة أخرى . لي أن مجيع الدن لهم حق اعطاء الاصوات تعبواولم ينخلف منهم أحد ، وكالهم أعلوا أمواتهم لمرشع التغيش ما عدا بضمة أول يعدون على أصابهم اليد

وأول من عينه النبركة من منتني الرواعة رحل انجابي لم يمك طويا ولم تمكن أتحال التمركة في عهد كبرة البحاح ، ثم خانه مصطل بات عاكف (وله حدالة ترعة باسه) وكان يتافى محدا عن الحصول من المستأجرين على يجيع حقوق الشركة ، فكثر عدد الزارعين أحد بك مصطلى وهو معروف بالزاهة النامة والمقل الراجع وقد مكث ما يربو على ٢٧ عاماً رعت الشركة في أرباحاً طائة ولا سيا في مدة المرب ، وكان يتناول مرتاً شهراً قدو ما قد ما المربة على ما يسمى بالوقورات . وقد استقال حبوة من النبركة على ما يسمى بالوقورات . وقد استقال خيراً من منصه ، وهو الآن عضو بمجلى البوغ عن كوم الهو والجهات المجاورة

## المتأجرون والنظار

ومتأجر وأطبان الشركة من مختف بلاد السيد وخصوصاً مديرية اسوان الفقيرة التي ليس فيهمن الزراعة وبالي مرافق الحياة مايقوم بأود أبائها . فالشركة تعمد عليم في تعمير تغييها . ويقال إنها لا تنظر جين الارتباح إلى الشروعات التي ظلت تنكر قيها المكومة سنين

طوالا والتي غايتها تعمير مديرية أسوان محفر الترع وإقامة الطالمات الري . ووظيقة مفتش الوراعة ليت قط ، بل هي ادارية قبل كل شيء ، فهو ينتخب خلار الراعة مثلا ( وعدده ١٦ منظراً يدير كل منهم نحو التي فدان حسب الاواحر التي يتضاها عليلونياً فوكل مساء ) . يتخبم من يتضاها عليلونياً فوكل مساء ) . يتخبم من اللازمين وضواساً في مواسم العزيق والمهاد

### تأثير تورة سنة ١٩١٩

وقد كان القلاح في بدء إنشاء التختيش يفاض تحو المشرة القروش يوميًّا وظل هذا الاجر يقس تدريجيًا الى أن أصبح في الوقت الماضر و قروش ء وزادث كذلك ساعات العمل حتى أصبحث ، إساعات في الشناء والتنتي عشرة في الصيف

وعندما نشث الثورة سنة ١٩١٩ كان ممال كوم امبو ومرارعوها من أول الدين اشتركوا فيها وقطوا قضان السكك الحديدية. واعتصب مد أن قبلت مطالبه، وأنهما أن يسم الوطفون بعد أن قبلت مطالبه، وأنهما أن يسم الوطفون الدين تستير عن كل سنة عن سني خدمتهم مرتب شهر عن كل سنة عن سني خدمتهم والذي عاكوا على ما ينسب اليهم عن التهم أمام الديد الديد الديد المناهدات قيمها العملية بعد أن اشت الثورة في الاستخابات الأولى ولكنه لم ينجع من و لن ويلمد في المناهد والالته في الاستخابات الأولى ولكنه لم ينجع من و لن ويسلم أن علم فيها ولالته في ينجع من و لن

## مندار السلطة الطائمة التي يستم بها الفتش الشركة في الوقت الحاصر

على اشتمال نفوس للصريين في سني الثورة

الاولى الاالذي اللم في كوم أمبو وعرف

والفتن الحالي هو مصطفى بك روف و ويتفاضى ٧٥ جنياً شهرياً وهو مرف الراه الفتن السابق وله قدرة ساحة في التشون الزراعية والادارية، وبإشكات الشركة هو يشوب الخدي و حدر المستعشر المعن الكتاب الدين تتراوح مرتباتهم بين ١٥٠ قرشا وعشرة جنيات ولاعمالهم الهمية كبرى في ضبط سير السل

وقد حاولت الدركة أن تبيع اراضها بحر الفدان ٨٠ جبها عدا ٤ الد ٣ حنهات سنوياً مقابل قيام طلبتها جوريد الماء ، ولكمها لم تحد شارياً واحداً إذان الدركة لم شبل أن تحهد توريد المهاء اللازمة الري لل الابد

# كمين في شارع كلوت بك

مد أن اتصف ليل الثلاثاء اللغي ودقت الساعة الواحدة وهدأت الحركة في قسرالاز مكبة دخل حجرة الضاحط النويتجي رجل في حاة مكر شديد وعليه علامات العرع والرعب ووقف أمام الضاحط سأكنا جامداً

ومأنه النّسابط عما به فع بحر حوا، وكرو عليه السابط الــؤال فقهتر الى الورا، قليلاً حتى وصل الى باب الحجرة ثم أطلق ساقيه للريم وفر هارباً

و بعد نصف ساعة عاد الرجل ضه و هو يكي و يولول و وقف أمام الضابط يدرف المحم وسأله الفذاط عن أمره فأجاب ان احمه ركل عطية بطرس و انه ناظر زراهة للمرسة المهدية ومن الناس المترمين ذوى للكانة و الاعتبار! ا

م سرد شكواه وهي تنحس في انه كان سائراً في شارع كلوت بك وطي حين خاة رأى عشرة رجال في زي الافندية يرزون خاة من ورا، يواكي الشارع اليني . وعشرة أشخاص في زي الشيوع المسين يظهرون خاة من خف البواكي البسرى . . ثم الفس عليه المشرون وأتحتوه ضرباً ولعلماً بالأيدي ورفاً وركلاً بالأقدام، وعشاً وتعزيقاً بالأسنان وأخلوا به فيتشون ملابسه حي عشروا في وقروا هاربين واختوا خاة كما ظهروا خابيا وكانت حكية مدهنة أن تكون هد-

و دار خوبه مده ال تحويه المده و مدا خ. السبة القسمة الى قسمين ، افندية و مدا خ. الى و سعد عام لا يقطع فيه المرور جده السفة الحالة !!

وسأله الضابط : و ألم يسرق منك أوالك الاشخاص شعناً آخر ؟ »

وسأله الشاهد : « وما هو ذلك التي ١٠٠ تقال وهو مندهش من سؤال الضاهدائي، لا يعرف هذا التي « : « ازاي ماتاش عارف». التي « اللي أنا حالته تحت تدني التيال . - » وأخره الضابط أنه يأسف كثراً المعم وأخره الضابط أنه يأسف كثراً المعم

سرفته هذا النبيء ويود أن بظفر بحرف فأجابه: وهو ريال أضمه دائماً أضائدي الأيسر ه . . . ثم أعطى الشابط عنوانه أتي أرض الطويل وانصرف

وق صاح اليوم النالي أرسس التسم في طلبه ولكنه لم يعتر عليه في العنوان الذي ذكره ولم يحد له أثراً في الحي بأسره والتنح انه لا يوجد من يدعى بهذا الأمم ... وهكذا لم تكن الحادثة الاصورات كر

وغيلات سكران ١١



لتصول على شفرة واحدة مجاةً التجربة تدم علما الكونون لحلان على السيد المحد بشارع الاحبر فاروق بسارة الاوظف

# كَيْفُ لِعِ الرَّاهِبِ " فيلوَّا رُس " عُلِ الرِّهِينَة

اعترف الوساد حافظ نجيب الى قراء المساد المفورة المحيف وحل الرب المفورة الميف وحل الرب والمدانية الميف وحل الرب والمدانية الميف المدانية الميف المدانية الميف المدانية الميف المدانية الميف الدر المعلم وقد ردى كيف غادر والمانية المعرف المانية الميف ألى الموانية المعرف الميف الم

معاسقف دير الانبا أنطونيوس

اختیان الأحقف في السباح ، و قر كرت له اعتداء ( سيداروس) علي " ، و عرضت عليه رفيتي في تراد الدير بيب هذه السيانيات ، فأصنى الى في هدو ، ، و ذكر في ينا محدث غاليا يين الاخود في السائلة الواحدة من الحلاف ، ولكه لا يكون حباً في انقصال الاخوان من بشبح ، إما يسوى الأمر بالمقل والحسى ، ووهد بالنظر فيا بيني وبين ( سيداروس ) عند عودتا الدير

وقضيت أيداً في الفاهرة ، في البطرتخانة . في أطق صبراً على حياة السكسل والحمول . قائمار علي الأسقف بريارة الأميرة لأرى ما بها من النظم وأنواع للعبشة ، حتى لا أعود مرة كانية التذمر بما في الدس الهرق من النظام عبر الماسكة

فسافرت الى ( بوش ) وزرت دير أبا انطونوس ورئيب أسقف يدعى الأتيا مرقس (رحه الله )

استبلني الشيخ الوقور في شي، من الاستخاف ، لأن التباب السوداء تسوي بين جيع من عماونها من الرهان جيعاً في نظر من يتهمون الرهان الجيال فلم ترجيق هند التابع ، وعقدت الدرم فلي أكر أهه على احتراي عاناً أبناء القرية ، فرارتها في مهاً أحد الرهان، وطلارسين مناقشة التاليد وطلارسين مناقشة التاليد مواضيع هامة في التربية والتطيم ، ثم إلى آلواء من كتبوا فيها من مشهوري التكافي الافراج وليكن الملاون في معرسة ابتدائية في متال ( اطلاعي ) ، فاسبوا الى درجة من التعاليد مثل ( اطلاعي ) ، فاسبوا الى درجة من التعاليد المناون في معرسة ابتدائية في مثل ( اطلاعي ) ، فاسبوا الى درجة من التعاليد

تجاوزت (طعاً) ما وصلت اليه ، وراحوا

يتقاون بيهسم وفي مجلس الاسقف : أني عالم

منه وه يؤيدون ما ثقله لهم (عني) زملاؤه من الرهبان ومعلمي الدرسة

# ترغيي في مغادرة الدير المحرق

صوت بعد ذلك موضع احترام الجميع وطي رأسيم الاحقف و والم في نفسه من تلك اللية استدراجي باللطف والكياسة الرغيبي في تراك ( الدبر الهرق) والإللمة عمه ، جسد رسمي ( المساً ) في يعة انطونيوس

وعرض هي هداً الأمر فترددت ق قبوله إنساء على العلاقات الودية بيني ويين أسلف ( الدير الهمرق ) ، وخشية من وضعه في صفوف الحموم عتما أنحين الفرسة لاختيار مطران المحدوم عتما أنحين الفرسة لاختيار مطران

واستخف الأنبا مرضى بمخاوي ، اعتهاداً على رابطة الصداقة تلتينة التي بيته وبين رئيدي الانبا باخوميوس أسقف الدير الهرق . فكت اليه كتاباً يذكر له فيه أمنيته ، ورغته في (رسمي أشاً) في دير الأنسا أنطونيوس ، ودعاء لحضور هذه الحقاة

## برقية من غبطة البطريرك

وأحدثي أن سدته لا يتردد في إبايه لتحقيق رائد و لكن الامور لم تحقق ذله ، فوصلت اليه في النهل الثاني لارسال الكتاب رسالة برقية من (البطريرك) ينعه قيها من تنفيذ عزمه ، ويأمره بارسائي القاهرة لقايلته في الحال، فأدرك من هذا التصوف أن سديقه الانباط فوميوس لميترط في الراهب (فيالو تاؤس) الانباط فوميوس لميترط في الراهب من دير التا أنظو بيوس

هذا الذي كنت أخشاء . وهذا الذي قدرته شهجة لتعجل الانيا مرقس . فلما وصلت اليم الرسالة البرقية تار تفضه ، وقال لي :

ولقد كن أعتمد طرسداتة زميل التحقيق رغي ، وكان في مقمور الانبا باخومبوس زيارتي هذا أو الكتابة إلي ماشرة الدرع لي يعدم موافقه على تقلك من الدرا ولكه لمأ الى صلحب الغيقة البطريرك لاستردادك بالقوة ، وليس في هذا التصرف عي من روح الود والسالة . وصب علي المتحالية أمر الطريرك ، وليس في مقدوري عالمة أمر الطريرك ، فيجب أن تعود لتعلعرة على رجولتك ، وأمرك بالدورة تاباً لقالمتي أعدم على رجولتك ، وآمرك بالدورة ثاباً لقالمتي أعدم على رجولتك ، وآمرك بالدورة ثاباً لقالمتي أعدم

## في حضرة البطريرك

كانت همشد الحادثة مأثة واخلية من روّساء الاديرة والبطريرك ، لم تبلغ طبعاً ألى (الساهة ) ولا الى المروقين من أغيان الطائفة الذين أخلى من مقابلتهم ، فلم يكن ق. في مواجهتي البطروك خطر أتحاشاء

وَمَلَتُ الى القَاهِرةِ فِي اللَّهِلُ ، وذهبت لقابلة البطريرك قبيل الظهر فلسفيلق يقوله : هو : ه انت جيت ياصيو . . . . . . .

فكان مواي الاعتاء على يعد تقشها ... فنظر الي طويلاتم قال :

هو : و انت سيت الدير بنامك لهه ؛ و أنا : و لأقابل أسقف الدير (هنا) . ولأشكو له من تصوف واهب آخر معي . تصرفا لا مجتمل . . . .

هو : ، كل ما صادف الراهب ( يامسو) في حياته تحاريب ، يحي أن يحملها ،

أنا: وهذا صبح إذا كات الزخات الأساب ديلية . ولكما لاساب ديلية . ولكما لاساب ميلية . و ولكما لاساب ميلية . و قد أن الأساب . قلا يصح توك الراهب . و لا تضام أدير آخر . . . و دير أذا : و أن يعيد في كل مكان ، و دير المرق عالم لائمة كل الأنه كل راهب قطي أرثوذكي . . . وكانت يعلى راهب قطي أرثوذكي . . . وكانت يعلى

أنا : و لأغرغ التوبه والعادة وصدها . . أما مين فانه يشغلي عن العادة وقضاء حاجاته و فأشار القمص كان وافقاً بأمره الإنصراف غرج وتركنا منفودين . فاوح المطرراة الى متمد القرب منه ، وأذن لى بالجانوس مقعلت بدون تردد

# لم دخلت الدير؟

وكث الشيخ الوقور برهة قميرة ، ثم حملق في وجهي وقال : ، محرم الت دخات الدير للوية والمبادة . . ؟ ،

الان وطبق ...

هد ؛ د سمت ألك متط . . . وقاوا لمي إنك واعلد حين . . . والكن ملكوت الله لا يكتب بالعليم وحده ولا بالوعظ، ملكوت الله يكتب بالا يكن الصحيح . . . . .

أنا : « لم تحتلف (ياسيدنا) قأنالا أشك في إيتاني فهو صميح سالم ، ودخولي الدير أنما هو الزهد والنشف والعادة ، رغية في تفوية هذا الايتان واكتسانية رشا الله تم ملسكوته ،

هو : ، لا ( إمسيو ) لا . . . لا . . . انني أسأل الله أن تكون صادقاً قيا تذكر . . . وألا يخشق نخستي . .

ه أختى أن تكون دخلت الدير بتأثير الطمع في مرتبة كهنوتية . . . زي أسقف . . . . زي مطران . . . . زي عدر برك . . .

دادن لا تكون عارتك في الدير عادة. . اتما مداخة ومراكة . . . و شاق . . .



و اعلم ( ياموسو ) أن الآله لا يُضع بما يضع به الناس ، وعلمه واصل اليالقاوب والد الضائر ... وتذكر وائحاً أن السيح يحمى كنيسة ... ،

أنا: ومن تصريح (سيدنا) هذا أستنج أنه يسى، الطّن بي، وأنا لا أسمح لفسى بأن أسلها في حل تبعث على الرية والنشكاك، هو: ووماذا تعمل إنا كنت بعثاً على الشا في نبتك وفي غرفاك ا،

أنا: و أثرك الدير حالا والرهبة . لأذلك سوء الطن في مزغس سيدنا البطريرك - - -فابنسم الشيخ الوقور في سكون وقاف د كثيرون سقوك من العاد والراجات

د تشرول سيموك من العباد والرئيسية. أتهمهم الناس بالأم و المحش و صدوف السادة النهم، فلم يمنمهم الاتهام من المتارة على السادة وطلب رضا الاله وهده ، مم التماس المنقرة للذين يسيتون النهم ...

و وأن ( باسبو ) تريد ترك ( الرهبة ) والدير ... التي سوء النفن بك ... االلجه يعرف على الأقل حفى المسلاة البومية : ألما الذي في السوات .. !!

د والراهب السادق النية في العبادة وأنا التفريب الى الله باترهد، وبالتقشف ، يحتمل كل التجاريب ويدس عهد نفسه المستجدي وخالفة وملكوته ... ،

# ان تكون من رؤسا الكنيه

وتحول إلى في ابتسام وقال : « يلمسيو ... مصرالدين أوسلام ليتعاد ا ( الدين ) ... خسروا بالتعليم الاعان المحرج وعادوا البيا زنادقة ... أبعدم الله عن كيمية ليحميه منهم ... ومن تعاليم « والله يستطيع أن محمي كنيسته منك اذا كنت ضعف الإعان ، أو أذا كان دخوات

الدير ياهث ألطح .. . أنار: « وأنا لا أشك في قدرة الله الح

المحدث و مواجهت عماية الكنية الله في المقق أن بد الله مي التي عنيد إلى مردي في يوت المادة ، على اسان المروك الماء الضيفة الرعشة

لا يستطيع البطريرك منعي عن اختيار ال البقاء في . كأن الدير مفتوح في وجه كل الرهية والعيد. ولا ينتطيع تجريدي الأرهة وطردي من معوف الرهبان ، الأس الرتك جرما يبيع له هذا الحق ولكنه الرحق بشكوك في أوضع سور الصراحة ، الافتى بالمرمان من كل رتب الكينوت و الما طماً مطرانية الحدثة التي أطمع بها ... فكان اعتفادي انن لن أبلغ إلى المبعة ، ال تتضق أمنيتي أبداً ما بن هذا الشيخ التورعي رأس الكنية النبطية

### بعد المقابلة

حرجت من عرفة البطريرك مهرولا الزوماً ، ولم أستطم القاء في البطر عَانة ، الأنني التراشر مين ذلك الشيئع تجتاز الجدران المدري السغر في شمري تفحمه وتقرآ الحيء فيه من التيات والأغراض ، والأماني أنطلقت في شوارع القاهرة على وجعي الزأمن الطريرك ، لا أصب حماب رجال الرطة ولا عبون الباحثين عني ، لا يزهجني الطروك ، ولا أنهيب خطراً غير يعيرته التي إلى ستري وتفشم أمري ...

أويث الشيخ الشعف التهوك القوة تهيأ ساني في الشوارع والطرقات مشرد البال المومأ ، حتى وصلت إلىالكم الحديد بالقرب الاحداث، قارتيت على بساط من المنيم الأحصر واستاسالانه والتمكير.. المناب من حل العشاء

أيَّف بأن وجودي في الدير أصبح مهدداً الم شكولة المطروك، وأدرك من الصراحة أيا قاجأتي بها أن مرور ازمن وحديهو الذي ب هذا الحادث ، لأن الشيخوخة والنعف الرض وكثرة مشاغل الطروك تكفل الله الراهب فاوتاؤس إذا وقفت الامور

# هل اعود الى الدر؟

أفال لا بد من ترك ( الدير ) والاحتماء ال جديد ، زمناً بطول أو يقصر محسب

لم يتحدث مني الطريرك محموس أسقف الإلفرق ، وايحم على الرجوع الى ديري ا اللك لم يتمني من المودة إلى دير الإنبا الطوليوس، فلي كل المرية في التصرف والحيار الكان الذي ألما إليه

وكنت مرتاساً إلى دير بوش بالنظر الى ما له من كثرة الرهبان ومن تعميم عبالة أهدأ اللي الدر الحرق ومن حرية لا يقيدها شيء المعيد ما عرف للأنبا مرتفى من طية القلب والحمة ومن ( الماحة ) تجعلني أنغلب على أرادته فأحولها الى ما أريد

وحطر لي أن أعود لقابلته ثم أسافر من عدد الحدير الطونيوس ( الحقيق ) على ساحل الحر الأحمر . فأغيب عن الأنظار والاصاع معامل صعر على يأس الأنبا بالموميوس

وأكن لحوثي الى دير الأنبا الطوتيوس الماء كان ( سوش ) أم على ساحل البحر

الأحر لن يوتيسراً مكتوماً ، فسيطن فلي ألت السكات الجابيع حيثاً من الزمن وبين ريجتي الرهبان التقاين من مكان لمكان عقييم غضب الأنا بالموميوس من جديد ، ويهد شكواه الى المروك ، وهذا هو الحطر التي أنبيه وأخشاهين

> إذن لامناس من خلع لياب الرهبة لقطع الملافات بهائيًا مع الدير المحرق ورئيسه

ال مطامعي بنيل مطرانية الحبشة كانت تموى في كل لحظة ، والحوادث الطارثة والمقات الى تعادفن لم تكن اعتب ها الأمان أو تكرهن على المعول عبا ، مل كانت مشطات جحيدة تزيدي تشنأ خاك للطامع وتضاعف أوة إرادتي لتحققها

ومولى الى مطرائية الحيشة عو الوسية الفردةلا بتداء الشوط فيسبيل الشامرة والطبور بين العظاء الذين كتبوا أسماء في سحرالتاريخ بالجديد والنار والنمات

بالميون فالهر من صفوف معار الشاط ، ففاذ لا أظهر أنا من ينيجدر الالأديرة وتحت عمامة الراهب ، ثم من معاقل الحبشة الستحماة

على للمتعمرين والطامعين . . . الإساش أشعاء لا زالت لم خدونة المسعية وشعاعة سكان البوادي وحالها معاقل طيحة وعرة المالك تموخ للهاجمين وتغط تواه وفي أعاثها المدة غير التملة يعنها ، بمكن نكوين فرق الجيش معزلة عن بعلم عَامًا ، قلا يعلم الأجانب وأهل البلاد عنها شيئًا

حتى تندرب وتظهر فأة من مبادين الحرب

ومثلث . . . سمج عطرانه الجديد ، كا يسبب به كل من قاربه ، وسيرى فيه ناهما مادقًا ، ووزيرًا عجربًا . . . . وسيقتنع بأنه لا يصع الاطمئان للاعانب، وليسمن الحكمة الاعتاد على حسن مية الطامعين في عرشه و بلاد، سيتتنع طوعا أوكرها بأن الوسية الفردة لحانة ولصيانة المبتئة هي : خلق حيش قوي عوان بكل معدات الحرب الحديثة

فاذا وجد الجيثي يسمل طبعاً إعاد الوسيلة

كل هنا مهل ميسور . . . إذا وصل الراهب قباو تاؤمي الى مطراتة الحيشة في تباب الكهنوت بوداعة القديسين وطبارة النلاكة

ولكن مطرانية الحبشة ... سبيلها القرد الدير ، والدير بنظامه في ذلك الحين لا يصلح البقاء فيه الا نوع من آمثال رهبانه العروفين ،

ورجودي في ذاك الرسط عراني عن أهاه بظواهر كثيرة لبت فم، ولا يمكن أن أسترها من السون بمجرد الرغبة في الاستتار . فالألفاظ و الأفكار ، و توم الميشة، والعادات ، والأخلاق وللؤثرات الطائرثة ، مختلف عام الاختلاف

يني وينهم ۽ وفي وقيم ونظرت فلصة تمرأي عليم، وتهدى الى المقيقة ، والكن هذه النظرة لم تلق علي من قبل لمدم وجود ما يعث عليها . أما الآن وقد طَلَقَ النَّكُ فِي نَمِنِ البطريران ، ووحد العداء ين وبين سيداروس في الدير ، فإن الفيرة ستعمل الأخيرال مراقيتي . وإن الربية ستهدي الأول الى ملاحقتي

ولكن ترك الدر والرهمة ممناها الاقلاع عن فكرة الحدثة وعن مطامعي فيها وبها. إنت لا بد من حيلة توفق بين ترك الدير

في بثائي (رآهباً )4 الحق في اختيباره : مطرانا . . . عندمتوح القرصة

# أصبع القمص سيداروس

ع بعاروس من كات الدير ( الرافق اللاسقف ) كل ما حدث ، وأدرا؛ من حادثة ادسال الرسالة البرقية الاستدعالي لمقابلة العطروك ان رئيمه أحقف الدر الحرق لا يزال متعقاً بي وراغاً في ردي الى الدير

وعودي مع الأستف معاها احراج سيداروس وإكراهه على الصلع أخطأ كان أم مصياً و أم اعتاله سدم التحدي مرة أخرى وسيداروس لم يلطأ اليه ، ولم يضع صديقه ( الطريف ) الراهب فياوتاؤس الأجاليرالتيرة تم خوفًا من افلات رئاسة الدير من يده .... وهي كل ما يطمع به من الراتب

إذن ليى من مصلحة (سيداروس) عودة ﴿ إِرَاهِمَ قَالُونَاؤُسَ ﴾ تصبه الخطر إلى الدير وهذا الراهب يتوركل الثورة لكرامته يعتدي عليها أي السان ، فإن السهل الطعن في ذلك الراهب وتحرعه في دينه . .

أليس الدين هو كل ما للراهب ، ضحي في سبيه بقات الحياة وسيم الميش ، ورضي بالقشف والزهد ، بسب فُكرة ديثية وطسمًّ في نيل ملكوت الله . . . ؛

فوصات ال جريدة والوطن و رسالة يذكر فيها كاتها حكاية الراهب فيلوناؤس ويهمه مأته ليس من الطائمة الأرثودكة ، وأنه كالوليكي دخل الدر التحسن في رهبان الأقباط ومعرقة سر الرهية الارتوذكية . . . ١١

# أسرار الادرة القبطية

للمروف لكل الأقباط الارتوذكي في الفطر السرى أن الأديرة القبطية ( في نظرم) تكلا لما البا الماحرون عن المل في ميدان الحاد من أناء الطاعة الارتودكية

والمثينة أن لكل (رجل ) يلجأ الى الدير ( الترهب ) سبب خلس ، فلا يمكن اتهام الحيم بأنهم لحأوا الى ( التكانيا ) بسبب العجز عن

وخمل الراهب في الدير لأصر على حفظ الزامر بالانة البربية ، ثم حفظ الساوات وحس الأنائد الكبية بالله القبطية عن ظهر قلب إذن ليس في الأدرة القبطية (أسرار )كتدعي المال ارسال كاوليكي الى الدير الترهب تبسيراً المرقة الأسرار، فهذا الاتهام من كاتب الرسالة دل على الماء، ودل من الحية ثانية على سدق نظري في سيداروس وفي القبرة التي تسوقه الى خلق كل الوسائل التي تتقلب من بقاء الراهب فاوتاؤس عانه في الدير ، فيتهد مستقبله وأمانيه بانتزاع الرالسة مته

النبرة أذا اعطكت قلب الرجل أو المرأة تقريه بكثبر من أتواع التمر ، ومأ دام سداروس ، قد تولاه الفرع ( على الرئاسة ) من بقائي في الدير فبالا يمكن أن يتحول الى الاطمئنان والكون . فرجوعي الى الدير ما الأحقف لا يطني. نار الحقد في قلمه بل يركبها فبق كلمنة تفزره الى مهاجمي من شق النواحي ولو كنت مسيحاً أرثوذكياً ، ولو كنت غر مهدر باقضام أمري أمي البوليس ، ماعنيت محتومة سداروس واولا احياله الأول ال وأثره الباق في صبي التخليب منه ( بسرعة ) ، لأرع هني من دالس داك الماقس الرعم

ولو علم سيداروس بأتني لا أعنى براثمة الدير ولا طبع لى بها لاستراخ ولاستفاق عان بكل الوسائل لانه لا يرتاح إلا لماشرتي ولا عد الابتهاج والناوى الافي عالمتهولكن كف يطبأن وهو يعتبرني للنافس الحطر الذي له كل للوعلات الساطة الرئاسة . . ؟

اطلعت على الرسالة للنشورة ، الوطن ، وأنافى البطر تكانة دومس كاتب الدبر المحرق وخادم الاقف فاحتم رأي الاثنين على أنها غِلِ القيس يوحنا سلامة . . . فتاولت القلم وكنيت الردعل الرسالة . كان الوقت بعد النروب غرحت إلى المحطة وركت القطار الى النيا وفي عزى إسكات الجيع بأعلانهم بقركى الرهبية كاذكرت في رسالتي الى و الوطن ١٠

# خلع ثياب الرهيئة

لم يكن في مقدوري المسول على تباب عادية وأنا تريل البطر كانة لان اعلان عزمي على ترك الرهبة بحدثها صحة تقت النظر الي ومن الماطرة دخول أحد الهلات التحارية

لاستدال ثياب الكرنوت بأخرى فان الحادثة لا تمر بدون لفت النظر إليا

وترولي في فدق بالقاهرة بثيات الرهبان غير مألوف من أمحاب الفنادق ومن الناس جهاً . فاذا أشفنا الى هذا الشدود ارسال من يشتري تبايًا أخرى التجرد من الاولى ، قاتنا تنيف الى دهشة أحماب الفندق دهشة جديدة تمت على التاؤل

ومن العاوم أن القندق يرسل الى قدم البوليس بلغًا كتابيًا باسياء التازلين به في صباح كل نهار ، فاذا بلغ إلى البوليس نبأ دائ الكاهن الذي أزل في الدير بصورة مرية ، ثم علم ثيابه الكهنوئية لارتداء غيرها ( في النسيدق ) فان الحادثة تغربه بالتحقق من

ولكن الرول مندق (في اليا) لبس فيه شيء من الغرابة . ومن السهل الحصول على ملايس أفريحية في مدينة كبيرة كالمنيا ، ولمتع الرية من نفس صاحب الفندق يناط به ارسال رحول بحمل ثياب الرهبنة ألى الدير المرق. فيتعقق الفندقي منائي واهب أخرج منااس الى الطلم . . وهكذا تم الأمر

فق التيا وفي فندق كير بجوار المط القديمة خلمت ثباب الرهيئة وارتديث التباب الأفريحية ، وأرسلت الثيات السوداء الى الدير عملها رسول، ومعها خطاب إلى التسيخرس ( مطران الحم وسوهاج الآن ) وشاله الذي

وأذكر اتن كنت مديناً بملغ ١٢ حياً القيم ياخوم عم سيداروس ، وهو راهب معنا في الدير . فأذًا أرسات له القود بواسطة البريد يستولي عليا سيداروس لدالته على عمه، ولأن كل كتب (الدير) تعسل الى أفراده بواسطة (الوسية)

لم أرض القمس باخوم أن يكون المراء على جميه سياء شوده . وساعدتني الصدقة على رد النقود اليه يوسية تضمن الفاذها من يد سيداروس ، كان الاستاد عافر حيران الهامي للمروف بأسيوط الآن موجوداً في النسدق معي . فيلمنه البلغ فأرسله من مكتبه كلمس بالحوم ، أو استدعى القمص لاستلامه ، وعلى كل عال فالملع ملم الى صاحبه

مافظ م ( puis)

# مقتل البرعي: المتهمون أمام محكمة الجنايات

# تفاصيل الجناية \_ مشاهدات لمندوب « الدنيا » بالاسكندرية



نميمة ابن محمد سلبهان ركات المتهمة بالاشتراكات في الجريمة والى جانيا أحد رجال البوايس السري

المهنم الاسكندرية متذفقية ريا وسكية الخالدة في تاريخ الاجرام مثل لعقامها عضية متنل البرعي تآجر السمك المروف الذي قتل خَنَّا وَوَجَدَتَ جِنَّهُ مَمَلُمُ وَحَةً فِي مَكَانُ تَقَرُّ فَي آخرشارع الاسكندرانية في إفرار - ١٩٢٩ وقد تأجل نظر هـــــــــــ القضية مراراً وكارن احتطجات المهمين الطروحين في أعماق السجون وزادت تأجلاتها في اهتام الناس وشنشهم بترقب نتيجتها حق أذن الله ان تنظر القضية في ١٨ مارس الجاري أمام عكمة حايات الاحكمرية التي عقدت تحت رياسة حسرة حسن بك نديه الصري

وكات أيام الهاكمة من الايام للشهورة ان يشتركا معه في اغتيال البرعي حت احتدات الجوع الراخرة في دار الحكمة وحولما ، وأمتلات بهم القهاوي والتنزهات وماحل البحر والارمغة وم يترقبون نهاية النصل الاخير في عدد الأساة

أماً المسهون فهم محد على الزيني وهو من كار تمار السبك للمروفين في الاسكندرية وعبد الحيد اراهم محاج وعد سلبان ركات ونعيمة وكات ابنة الاخبر

وتسردها تعميلات المادتة كا ذكرتها النيابة الصومية وكاشيد بها شهود الاثبات . . وعي تفصيلات يسمى الدفاع لاتبات عدم صنها . . والكلمة الاخبرة فيها للفضاء الدي يتولى الفصل في غلم الجنابة الكيرة

### تريير الجثابة

كان للرحوم محمد حسين البرعي من كار وجهاء الاكتدرية . وكان ينتقل بتحارة الاساك حتى لقد انفرد دول تمره بنجاحه في تعارثه واستجلاب وضاء كل من له به علاقة

تختص بهده التجارة . وكان هناك تاعر آخر يدعى عمد على الزيق اشترك مع البرعي في عارته . على انه ظهر منه التلاعب في أغماله ، فاستاء منيه البرعي ولم يرض به شريكا . وفي الحال حلب الشركة والنهى كل ما كان بينهما من السال عملي

وراح الزين بعد ذلك يضمر الشر البرعي حتى لقد صوحوله مرات عديدة بأنه الله لم يحركه سه في تجارته لا بد أن يتناه . وكان ابرهم أفدى الطنى \_ مأمور قمم مشاء البصل وقتلاً عاضراً في احدى همله الراث فتوسط هو ووكيل البرعي إدى هذا كي يوافق على الله

يشترك معد الريني مرة ثالية

فقبل البرعي ودفع الربلي ماتني جنه مقابل اشتراكه معه ، ولكنه كان بحب من حسابه هذا من حين لآخر مالغ قدرت يحو ١٥٣ جنياً . ولم يكف بذلك بل طالب بعداد أن يصفي حمايه مع البرعي وان يعقع له الارباح الي من تصيبه في السركة . فأخبره البرعي أنه ينتظر ورود مبلغ كبر من أحمد العملاء وأكدله أنه سيدفع له منه صاقى همايه

ولم يكن الربني لبرسي أن يكول دون البرعي مركزاً ومالاء فأضعر له في تصه شيئاً. ورام يدر مكدة يتاله فها و رفق منه أنف. واتفق مع اثنين من معارفه يدعى أحدهما عمد سلمان بركات والآخر أبو فتبعة حجاج ، على

وكان لهمد سلمان بركات فاة تدعى نمية تعمل كطباخة عند أسرة في عرم مان . ولكن والدها حجزها في بيته أخبراً فكان تعوم بينها وبين زوجة والدها مناوشات كانت تؤدي الى تسادم والدها معها والدائها، فكانت تخشى بأسه ولا تجرؤ على مخالفته في كل ما يظلمه منها

فلما فكر الزيني في قتل البرعي وأفشى الامر الىحجاج ويركان على عو ماذكر ، وحدالالحمير اله ق الامكان أتحاذ ابلته آلة لتمديع الجريمة واستدراج البرعي الى حيث يريدون . فعرض عليها للمألة وهددها بقتلها ان عي لم تنفذ كل ما يطلب

وكانت هناك علائق بين البرعي وشمس آمر يدعى محود أفندي هاشم سكرتير عبلس على أبي قبر . ولكن وقع بيهما سوء تمام أدى الى القطاع هذه العلائق مدة طويلة . وكان الزين يعرف ذلك قرأى ان يكتب خطامًا إلى البرعي موقعاً باسم أحد محود هاشم تطلب

منه فيه المشور اليما لمسألة هامة . حتى اذا ما ذهب البرعي الى أبي قير في الماد الهدد في الحطاب تربسوا له وقتاو، هناك

وهكذا كتب هذا الخطاب وطلب من نعيمة أن توصيله الى البرعي . فركت عربة وتوجهت الى منجر البرعي وطلبت من أحدم أن يدعوه لها . فداحضر ماته الخطاب وتواعد مها عيأن يتقابلا في مطة الرمل وهناك أخرها اله لا عكن أن يذهب إلى أخت محود أفندي هاشم لانه لم يستق له أن يفعمل ذلك في حال عدم وجود أخيا

وتمت للقابلة بين الرحوم البرعي ولمدمة إبناء يركات تم رجمت هذه الى منزل والدها فل تجدمهناك . وعند الماعة الواهدة مد مصف اليسل طرق الباب فقتحه فاذا واقدها يدخل ومعه الزين وحجاج . فــألوها عن الحطاب فأخرتهم انها سلته للوعي

### محاولات تعشل

وانتظروا عدة ألهم ذهاب البرعي الى أبي فير والكن انتظاره ضاع عناً ، فطلبوا الى سيعة أن تذهب إلى البرعي ثانيًا لتساله عن سبب عدم ذهابه . ظلا قابلته طلب الها أن المنظر، في عطة الرمل كللرة السابقة . وهناك تفايلا وذهبا سويا اليمطة سيدي جابر وجلما هناك في بار أخذا يمتسيان في كؤوس الحر ويتجاذبان أطراف الحديث . وهكذا قضا سهرتهما ورجع كل متهما الى يبته

ظا أأبلت تعيمة والدها وكان معه الرين وحجاج أخرتهم ان البرعي قال انه ذهب. ولكنهم أكنوا لها انه لم يذهب . وبعد عَلَيْهِ وَكَانُوا قَدْ عَرَفُوا انَّهَا تَجِلَى مَعَهُ فِي إِرْ يسيدي جابر ، عرضوا عليا أن تأخذ مها زجاجة سم السها في الكوب التي يشرب منها و قد ا صمول علا كه

فَعْ ثَمَانِع نَسِمة فِي ذلك . وعند ما تفايلت مع الرعي في بار سيدي جابر لم تجرؤ على ص

زجاجة السم في الكوبة وهو موجود ا فانتهزت فرصة قيامه الى دورة الياء الموجودة هناك ورمث الزجاجة فيمكان بعيد حتى لا براها البرعي معها . والقفت المهرة ثم وحمد نصعة الى منزلما فنالمها هناك والدها وشريكاه فأخرتهم بانها عملت الترتيب اللازم. فعرح الريني واعتقد ان المو قد خلاله ولم حد هاك أحد يناف في عارته

ولكته في الصاح فوجيء عند ما ذهب الى حلقة الاسماك مقاجأة لم يكن يعتظرها . الح رأى البرعي هناك حياً يرزق . قدم منتاطأ الى والد نفيعة وأخره ان ابنته تهزأ منهم. وأخيرًا وبعاد ان فشاوا في عاولات كثيرة استغرفت متهم ملدة شهر ركانت نعسه مسحوتة قبه في النزل خوف ان ثبلغ عنهم ـ انفقوا معها مد تهديدها ان تقابل البرعي وتستدرجه الحا عطه مصر القدعة وهناك يترصون له ويتقذون جريمتهم . ولكن هذه الماولة فشلت أصاً

### ارتثأب الجراءة

وق وم تقابلت تعمة مع البرعي ودها الى و الباريزيانا ، وقضا هناك أنمو ساعة . وهناك أتسل عليما شحص وحا الرعيء فقام هذا وبنغ عليه فأسر اليه الثاني صنع كات فاستأذن من تعيمة بأن يتب عشر دة في وخرج مع الشخص للذكور . وتعيما المعه فرأتهما يركبان سيارة مع شخص آخر . وايخا هي تراقيما اذا بها تسم موتاً بناديها فالتعت اليه فاذا بها ترى والدها بركات. فأشار الع بالميء منه . فذهبت منه الى حيث الأجارات الريخ وحباج ثم ركب الجميع سميارة الله عرم بك . وهساك تزنوا في مهاية شارع الاسكندراني ومدوا قليلا بالقرب من المحل المسودية حتى وصاوا الى مكان خال من السكان وهناك رأث نيسة البرعي مع الاتبه الدن وكاسه في السيارة أمام و الدن الدنال .

(الله على ملت ٢٠)



المترمول علوجون من الحكمة ورى الربيها في الحوى وهو يحيي أعد مبارته ويركات بدعي سيجادة

# المياه تكتبح المنازل والاهالى!

# الفيضايد: غضبة الطبيعة الفاسية على جنوب فرنسا

مقدمات هيسان

ما میراقی هداشه عاضا حور ما ما قداد میراد از م

من دارس دارس من دارس و مراد المراد و مراد و

و مده مر رحل أهم أمكم يمكن ي و الله ما أمكم يمكن ي و الله في الله و الل

ويسكن وإناك اللحلة ، ، و

ه . ده . . د و سر مه ه کام ۱۱ دن د همو سد مهمه ه ۱۶ م م و ب سرو د و - ی داد د می ا بالاملی آمه هاداله حق لیستطیم الا ۱۰ س شرب حیا محمله الید

C 46 00 3

مجر من أم ديان في طهد عامر ال سقطت الوحهة الاعامية لمركز الدوليس واسلاً هذا المركز بالمامين سار المساكر يعود من مه في صدره وقد سارعوا الى اسر حدو مد من مراحيم ومهدوا للم سفيل النحاة وه الوكلون عجزه وسحيه

حوادث أخرى رهيبة

النهب والسلب الدور العادية وال

رز کال فید جمع احمد داد. ۱۱ کالت امینیت ۱۱ اداد اداد وهی دو ۱۱ اندو ۱۱ اندو ۱۱ اداد

To gray young

مها التحقيل أحاكم لمية كالأخا

ي اوم و را<sup>ا</sup>چ احدي م خان امامه. همي مديد و بيت افيو امد يا همان

وي مه د ۱۰ ما ک د، و

ہ ہے و کی بدر کہ سے برقبی م ہے

and extremely selected as we

واحدد اهمها سادعم والمهداة والأعلوال

المعلى ما الأل هما الأمالي

ييم لأبين والمحمدية والرفي وماني

ين أستخاص سنبقاء عسا

وفي مو دويال أجدت المصال بك سمع

و کار مها عامل شاب دو شهامة بدعی ادوالعب

له بن وقد ألقد بقارته المرأة بعد أحرى عبر

ل الأمام من منهن قلب القارب مرق به ا

وكما ان العسور العادية والدال المنتا صحابه ، 

هر ع الى ميدان الفتال المنتاع صحابه ، 
وكما ان العران والموم تحرج الحراب وتفه 
لا الروائد والمحن مكدال الوحوش من في 
الاسان برتمول كل حائمة نحل طحوامهم 
معادة . فقي صاح الوم الثالث من أيم العسان 
ولم يكد حطر م جارق البلاد حد كان عدد مي 
لادياه بحو فول الواحي التي صرف مها الماء 
ويحملون الدواجي التي صرف مها الماء 
ويحملون الدواجي التي صرف مها الماء 
ويحملون المحدون عن أكثر من ذلك إد 
شرعوا جنشون حث الغرق ويأحمون 
علم عدون عن أكثر من ذلك إد 
شرعوا جنشون حث الغرق ويأحمون 
ما عدونه علها من حلق وشود ا

ب استون سيه من عن وسود ب قد انشر الهيد والباب في محققة اعلان الاحكام العرفية فيا وصار الحود السلحول بطاردون الصوص في القوارب وع يطفون الرسامي قادا قصوا على احدم لقي أشد الشوية ولم مجد درة من الرحمة



في سده يربيه

وي ، بهم ميت هنت وي قوية على
د لاصور السير م بتمت المامعة على
د م به وحين بدر بإل معراراً والسياه
ف عد وما أن قال حي فنمت أنكاه
الجها في عدد من بدء الماسعة صدرت أن بكاء رسي وأد يعالي وقد بهت حراراً الرائزو والشموع وظن الناس الا المامعة



# 

# الخزامة ذات الخمسة والاربعين الف جنيه!

ممرك على اب منزل الشبخ المسكى.

سنم حج عود عداسم و ودن ما مسلم و دن من ما مسلم مولاً متشكه في حي الدو ي من الدون و دن المسلم مولاً ميشكه في حي الدو ي ما المسلم مولاً ميلوف و من الما المسلم ما ي ما المسلم ما ي ما المسلم مثل المسلم مطابق الله فيمود الى داره هادى، المسلم مطابق الله

ام یقوم هی وقاده صلح اما ایابی بر آن این با با ایاب اینده می کل محل الارات بر ایاب با است این اظام امهدات امالا حدادات با اینداد این اظام امهدات امالا حدادات

ه کان موت بعدی کیست فی خوش د در ایه خدیده کنده دله طی فیده می حالت د د وقی املات بحده ومسرها از به ماخری عوش عجمه

وكا أهل حي بروون سن هدد حد له المحمد الله المحمد المحمد

عن ونها في السعلور التالية
 عند اد يتر الملكي إلى مبرلة عند ،

عد التميخ العلكي الى مراه عند ستصف حدى المن الدار حتى رآها تشخيع بالدوار يُشرف من الدار حتى رآها تشخيع بالدوار الكبريائية ومن عادته أن يطنيء الدور قبل حروجه مها

ا وسی حید و دامل ۱۰۰۰ در وید قه شعبة بده فرنجه أحد ، واأسرع می ب بر واحد نظرقه مصاه فو خمه الا الصدی وراح ینادی خاومه الجنی پدام فی للمرل مع یک بداره اسان

وعلی حین فجأه دیم باب المرل و برز عنه

دحس عمل ما در و دا عمیل ها الاحس
کهه علی السح عمکی و عدم می مسده
در مسلمان فی المصادره که و در از عمل
شمحه هشده رای حاد آد ما م عامل
سرد دی بده مده و به و دیمه دیرد.

ولم يقد الفيخ الدلكي روعه بل الطر حامل الدمة على يعد مصاد الاطبقة لطمة قوية فصاح الم وسقطت مد المدية . وفي اسرع من لمح الرق انحني عليها والتقطها حتى لا يترك وراده الراكيم عليه واطلق ساليه للربح ولكن الشيخ باعته بقبرة احرى من عساد تحملها الرحل واختني في ظلام الليل وهو بثن من الألم وفي اللحظة شمها خرج من المترك رحل آمر واسرع هلوماً فابطئة الطلبات

ولما دوى الرصاص واستحد الشيح السرع الله للكاف المكري عد الرحق عبد التوى

وق شال عمامه معكوا وثاقة والمضروا

عجب خبرته په و انساس از و عدد ند

ماه عمد حدث ودين اله كان أن خلصه البادي ه مان اللهي الله ممالك "تحصل عادي هايات الربية براهاي

ولا مداد أن دو در در در و و در در در وو حدا ومسهد خدرو الد وهو لا وحس الرا وهو لا وحس رجال واحالوا به وحاوا اللا عامة فكنموه به ووصم أحدام مسلسه في رأسه . و دد در أن واحالوا به الرصاص إذا صاح أو سيحا من من وسنه عاروه و من در وسنه عاروه و من وسنه عاروه و

عن موعد عودة الشيح فاحريم أنه يعود عد ساعة فطلوا منه معناس الحراثة الحديديه

ولكن الحادم أخرم أن للفتاح مع الشيخ فاحتموا حول الحرانة وأحدوا بطافوتها عاولين كمرها واعتمامها وينهاج مهمكون في عملم سموا سوت الطرق على النافذة وطي الداد صعاوا بالمرار

وصع الحقق رواية الحادم فه تنتع سها دداخله الشك في أن الحادم مصل بالصوص وشر ك فم فأمر بالهاء الفمى عليه وغله للى الى الدولبى

وسئل الشيخ عمن برتاب فيه فأجاب قبل ومن أحن بمن يه كل شيء بأن الحزانة لا تحتوي على هده الثروة - الهريمة و الحية ٠٠

الدية كل عربيان ويدن فيه الأجمع وه ديد ديت بيم يه دية المديدي لل الا حتى الم وكالله يا يا الايدن الايدن الايدن الايدن الايدن الايدن الايدن الميدن الميدا ال

وراح الاستخدامي ولأل الشخص حي الم عدة عدس سية وعرضة على الدالج فقر أنه هو عدة الذي حراج من بدار النسق رامياني ما دارة

ه سال هد الشخص على مطاعه بالجاء. أمان فأحاب أنه . ودوروره كابر و بابه «رسد كل أمريد»، عشك في الشرفة

ه في ودعه التوليس بيخي ولأثر ياجه في الحث عن سهمة الأخراق

# ينتحر في مدرسته

و مدفو و مدمو و رسه لاها و دو مدوو و رسه لاها و دو مدمو و و مدس ساله لاهور دو السلام مدمو و کاما ساز میده این می سالم اصله لاکیر دو در است میده در کیر دارد است میده

و حرج من سره بي سمح عيس ، ه مارس الجاري فذهب الى للعرسة كمادته ومر في طريقه على صدلة عوار الدرسة فدطها وطلب من الميدلي كمية من حمس المديث فأعظاء المديلي رحاجة فيها ١٥ حراماً وحرج المالب ولكنه استمتر هذه الكمة ضاد ان مسسسه وطل ثلاث زحاسات أخرى . وحمل الوجاحات الارمع وفيها ستول حراما

من سمم رصد وسور في معرضه وحضر الحمة الأولى وهو هادي. تاش لايشمر أحد من رفاقه عا عول في ذهبه من فعراجس وحواطر السوء حتى انبت الحمة فاسأذن من للدرس وخرجس العمل وذهب لل للرحاس حيث قرع الزحاحات في كوية ماه تم حرع السين حراها حتى آخرها

وما استقر اللم في حوقه حتى شم الآلامه فساح و استفاث فاحتم حوله الطلبةوللدرسوف ورأو الزجاجات ملقاة على الارض وملايسة سادة الله الدالة

واستدعي رجال الاسماق و شل المساب در العمل و سال مدر العمل و سال من سعد عمه الأسماق المساب ال

# تجار السموم . . أيضاً !

ام الحراث وأمل لابن النا ما يتعلق ويعلم الحداث المدائد فيه العراد الله وهم المائد الماؤة ما السلمة المتعلق الجماد المائد الأدار والدياض

فین حد لا یہ ۱۹۹ میں حد که ما مدا کا مدا کی مدا کی است مدا کا است مدا کا است مدا کا است کی است مدا کا است کی است مدا کا است کی است کی است کا است کا کی است کی است کا کی است کی است کا کی است کی کی است کی کی است کی است کی است کی کی است

ئے سم وھو فائسج اسری لا میں یا موہ میں عمد این مار اُدید یا این اما

مدروط و و د د الواه



---

وحقق معمل البوليس فاعترفا الها متوردن هذه السوم التناكة من تأخم معروف فياطي فاطلق السابط وحله في المذ الى مدر دلك التاجر .

و باین سیم آ ایسر و آوصاده کاست می من اثارت با کار او این به او الیا الیام ما به می وسد با بر ما به تدر ۲۰

و ہے جن رہن عد کہ

# معركة الاحباش فى وسط الفاهدة

ما انتمان الباعة البامة مع مساه الاعلام الحارس الحاري وأي الناس علاما لحمد في مناسبة و في الناس علاما بعد في المراب وهو يسمع وهد المدين عليه وعد الديد وأحد أضاف محركة دموية باشة في أحد ما الخار وان الحديثة - يا الدين الخلاق المراب الحديثة - يا الدين الخلاق الحرب الخلاق الحرب الخلاق الحرب الخلاق الحرب الخلاق الحرب الحديثة - يا الدين الخلاق الحرب الخلاق الحرب الخلاق الحرب الحديثة المربوي باصوره له - ما عدد للسعة ان مكة هاتمة طلت مكان

ع الحدي والكوستان الى طائد الله والكوستان الى طائد الله و الله و

أَنْ صَفَ لَمُمَا النَّوْلُ وَصَفًّا مَعْرِياً ثَمْ \* همين حيها تُما لهذا النَّوْلُ بِند أَن كُا تَحُولُ بر أَنَّهُ مَا كَانِ لِبِيعَهُ عِنْدٍ، اللَّيْنِ \* مَحْدُ لَانِهِ مَا كَانِي لِبِيعَهُ عِنْدٍ، اللَّيْنِ

ه این المعهد بدائد مورات و برداده المدرات المورات و المدرات المدرات و المدر

د ب لايد هد الله وأراب ، با حراق من ما عجمه والكاباء أنت هارميه على هن أس حتى عادي تها وراقه بالمهابد له النمية

وأدرك و اسفها و أبه فقد مورد و ق الناس الله منه الحد الكثم فدنت مدد من المراس و الناس الكثم فدنت مدد ما و الكثم أصحت تفايله و الناس الامراض الناس مدد من المراس الناس من المراس ال

وأكن دستا أحرته نكل أمراء أسهال

ب حال و حد مرع عی علی الاوس و کل منها محال الاوس و کل منها محاول آن چمرع غریمه
 آما المراتان الله و وصل فی أحد أرکان لحدم و لولان و تلطمان و تستمدان لحنها

وقامت قامة الحارة واشد العزع بين الساكبين الى ان حشر البوليس وقيص طلى الارمة وقادم الى القسم وم يتمامحون في غس واحد مشاعين ساحين بشة بلادم

وأسعب الصاب وتولت الشعابة الإيطالية التحقيق مع النهم فإلى المبته المرأة اليه جمه أن قد التوليس احراءات الاعدائة





النوسنورين ميناه الاعصاب الديمةي سطح الفوسنور الذي هوعظت مقوّ ومن في الاعصاب في شاء ان كُونَ قَرَّ يُعِمَّت وعَمَّبًا في أختُ الفرسفورين ع في موالمت اهرة في ١٠ يناير منت الدرين الفرسورين الم

فيا أيها الذين تشعرون بعتمف عموى في الجسم أو خفقان في الغلب أو تهب أو تشعرون بأن أعصابكم ضعيفة خدما غو عمو بن عتمده ب به الصحة والعافيه والقوة واللدة

الاطباء والعلماء والمحامون وموظفو الحكومة ورجال الدين في الكاترا يأخذون الفوسفورين ومياً

ارسل خممة عشرة غرشاً طواب بوسطة الى الوكلاء فيرسلون لك رجحة حبوب فوسفورين أو زجاجة سائل فوسفورين

ا فوقعود – الزَّرَّة المصرِّة الرَّبِطَانِہُ اِنجَارِہُ فَی ۲۳ شارع سیما دَیْنِ بیمنینین ۳۵٬۲۷ عبّ وا مسکندرش ۱۱ شارع نظول باشا تلغود ۲۳ ۲۳

اذا كان الاعلان لا يأتيك بالزبائن فهذا دليل على سوء القيام به

الهلال لمان حال الهضة المصرية ، ورفيق كل أديب وأديبة



# محلات عوض محمد

بتشرق بأن يدعو الشعب للصري الكرم از بارة المرس الدائم بأور شارع العواوي حارة بناحاها لوى مدلم ما وصل البدالمن الحديث في صع بلو يدائد على حمع أشكاف

الم وجد في ولا سال الها في المال ال 

في أحد احياء مشهور الكان تقطته بسوة السوء يعشاه طلاب الجب القاسد واللهو للدموم وكان ميرساكنات هلك الجيامرأة تسكن .. لا مع بدانها الثلاث وهن تمن يتاجرن

الرئيل منى سه حد مندور وقد اطلق عليا اسم و رحمة و والبيهن تدعى البيبان للد مندور وقدعرهت في تلك الأوساط ياسم واللغفاء

وكان بين رواد منزلمن عني في مقسل التياب يدعى عدالجيدس ... وهو طالب في المدرسة الثانوية ممهور في الناسة عشرة من عمره لا رك غر الشباب معيف الأرادة وقد ملق مهوى احسان ركا زاد نها انصسالا زاد عشقاً وحوناً حق أمسع لا يطبق فراقها ولا

ونست الطروف بان ترحل الام وبناتها عن يمتهور فبدأت لوعة الفتي العاشق وعظ انهن رحلن الى بور حبيد فكان ينتهز الترس ويسافر حيث يقمي فترة من الوقت السميد

ولم يطب القام لأحسان وآخا في بورسيد فرخاوا عثها الى الصورة حيث خطوا وخالمم في أحمد مبارل حي الساقطات في الممورة ، وهو حي بيعد عني اللديب كناوسر الدالما وتقوم فيه همده التارل الدؤومة وقهاوي الرضى والنباء

وعغ عند الحيد بدلك فكان أول من قدم الإيارتيم في التصورة ، وأصبح يحشر الى قرب طبلته مرة في كل اسوع فيقفي مديا يوم الحامة وهو يوم عطاته للدرك

ولكن هواء الجنوبي لم يدع له صبراً على الأكفاء يؤية حبيته مرة واحدة فيالاسوع فسيمدرسته وأعمل شؤونه فادا حضر بق أياماً مديدة دون ان يمكر في المودة الى معرسته



المساق بياد متدور الن عشقها طبية من دميور وطبها عطو ، ١٠٠٠ إلى عنقيا ول رأسها البدها أه والكن الطنتان أم أنكن أأناه

# حب فاسد يؤدى الى جناية تلميذ بنتقم لحبه المنبوذ

وعام الأحد أن والمديسين في طريق وعر دميور يؤدي الى السار في ح مني اله السحويدد عليه القول ويبعل كل ما أوتي من لموة في

> ولكن الحب سبي ويسم .. وهكذا الشرعيد الجيدي عيه وقد سي العالم بأسره الأحلياته احبال

> متم الآب للآل عن والمم فل بجد هذا الملاج لهماً واستنم الولد تماماً عن الندرسة فرفت مها وأكنق من الحياة بساعات يقصيها مع مصودته وازاد والدء أن يتخذ الاحراءات النمالة لميانة وأنحس الثمل فتكا أمرم الى أولي الأمر في الصورة وشرح قنشه وتردد أبنه على هذه الدينة والثنته أياماً في بناك الحي

> وعنى البوليس مهدا الأمر فأحذ يشده الرافة على عبد الحيد وكا قدم إلى التسور. قمن عليه وأعاده إلى دمنهور ، وفي الوقت هُـه طلب البوليس من احسان أن ثباته نامر النيكا قدم اليا وهددها ادا أحفته أو أنكرت

> وعلت احبان ال هذا البائق سيبب لها مشاكل هي في عني عنها فكان كا قدم البها امتعت عن لقائه واحترت النوليس يأمره

وهكذا مدأ عداب عبد الجيد ودب مرد الى قلبه ، وقد أيض بعد أن أساع كل شي، ان ليس عبد احداث مثل ما عند وأن ليس ق فيها ورء من أحب الماوق

وحاء اليافي ٩ مارس فزيلق اديها صدر؟ رحياً وعاد ادراجه الى دمهور

ولكنه لم يطق سبراً مل عاد ثاباً الى الصواء و ۱۰ مارس ودهب الی قرب حلیله يخبرها بأنه قطع كل علاقة له مع أيه . . ولم يند لابه عليه سلطان

ولكن احبان أعلظت له القول ورجرته

آمره ۱۰۰ أن يبود الى اهله و به لا باند آن و تحوید راسها ۽ عِب لا فائدة فيه ولما ذهب حديثها معه سندى اخطرت الوليى الموه فلمس عليه في حوال احد المود الى منهور

وافرخ الثبك في قلب عبدالحيد وسأور تهاؤساوس عيل اليه أن أحدان تدى لأساده لاتها متصلة تشخص آخرتمه وعيا

् रहा है । सिल्बों है । रह ة شيع الجرعة فأرسل الباق عداة وأصوله تلمراماً يتوسل الياأن أفشر الى

الما في سندم عاد

أرسل هذا التلعراف وقد عرم \_ كا دكر و التحقيق - أن ينتظرها في طبطا حتى اذا وصل ق قطار للمورد قاطها بطناك مدية في صدره بنمي بها على حياتها

ولكها لرتك نداءه فريجد صرابيته على القاء وسافر الى للصورة في يوم ١٣ مارس ووصل الى اللهية في الساعة السياسة مساء وساو ميما دارها

وخلول الدخول ولكن سبية بـ الاحت الكوى أخرته أن احسان عير موجودة صاد ايراجه يهيم على وحهه وهو لايدري . ١٠٠٠

وكانت أحسان في الدار فأحبريه علامره تعقتا على أن تدهما الىالموليس عمد قدومه حق بعيسهم التوليس الى دمهور اللا يرعها عه

وبيناها في طريقهما الى بسندر البوليس فالجما عبد الحيد وأحد يتوسل لاحسان أن شله في يتها ولكها تشئت بارص قدا تجر عن إرسائها وإلناعها وعدها بأنه سيسانو في العد البكر الى دمنهور وأنه سيقصى هذم الليلة ق إحدى التركيدات

أظم هبد الجيد في اللوكاندة ولم تحربه فترة تميرة حق سورت له النبرة سوراً يشعة وحيل الِهِ أَنْ إِحَمَانَ التِي سِمِعَا عَنَادَة تَلْهُو وَمُرْحِ في نظك الساعة بين أحضال عبر، واشتدت له النوة فاعمت بصيرته وأخرج من جيه مطواة عاده وأحد نشمن بهامرتبه الفراش العمات

شديدة وهوافي أورة عقبه وجبونه ورأى الطواة عزق الفراش وتنوس فيه نتسامل : ولماذا لا يكون مدر لمحسان وعتبا مستقرأ لحقم الطوامات

وفي الحال خرج من اللوكندة قاصداً دار إحسان ولما الترك مرتب ذلك الحي رأى الد افدي البيد ساول البوليس يدير في مروره فاختنى منه وذهب راكماً الى للوّل: واركاب الماون في شأنه وذهب في أثره. . ولسكته وصل بعد فوات الأوال

فقد دحل عند الجبد للبرل كالجنون وأحد يطوى مبدراته ومطواته عردة في يدمحي دحل حجرة نوم إحمان ورآها حالمة تلبس حوربها فانتش عليها من الوراء وأخد يطمها في عنفها وخلف أدنيا وفي وأسها

ولم يُدر الفتاة ان للطواة تفتيم في حسم مروحًا عمقة بل ثلثه بشربها بادبه فبكات بادية . وأخشى المرب يؤلي . به كده رياده صرب ين ١١٠ -

والتمث أحياسيه صاحها فأسرعت محوها تثبين الخير فرأت الدماء تتسفعتي من مؤخر - وحه واحد من جدت



and a state of a second of state of all متن عوا ۔ میار بدوج

رأسيا وستها فساحن مووج والمعادالة عبد الحيد تحاول اغاد أحبا وليک کان ور ميم وري در در ييسان ومنوريطمن الاحتبي وجهيا وسعوهوس وعلت المبعة والولولة . ووصل الم اللحظة الرهبية معاون البوليس مرأى الرأيم تتجطأن بدمائهما والمتدي فايمأطى مأو

وهدأ المتدي عندما رأى رجاله ع وأعصر عليه داي الداوال وعوا لمواق مدور ولد دراً لدى فعها وهم عطوه و، جديا لالسعي ٣ أميا وفي لأناني عليه

وقمض الروليس عليه وفادم د ا وأخطرت النامة فقدم في حاد ٤٠٠ النحلس مك وكل النابة واعترف عد الحيد بكل شيء ود ي

كان بريد أن يقتل طبائمه وأعيا و" والحادم للقم في مترقمها وانه لم يوسعه الر الغراق الأتحدر ويتليا في لمنطأ. و قل حروحه من اللوكندة جرب يمثو . لو العراش ومرتى الرائية عمس لحطات وحد أن أم اعترابه التعت الى أح أسدقاته الد ن سرو المطبق وأمره ... كف عن وده و در سه ودن: دزي الدخ و ښي. د نې شعب چې له يې وچې و اله څ

وهدا أمر الله 11 ع أما الناتان شد شاتا الى السنتين و الم فم مثلو به بر است المسال مهدا به الله عدد مصابة سيم طمات ويستم عن مع المعدي و تاس طعات فالله

الى حضرات المراسلين

يرسو فير خرار علات در المالات المراجع . معمدات لاده والمراجلين أو المداهد الم مقالامهم ورسائهم حدد واستع بالحد والد

# بضخة والعيافية

# فلم الرياضي الكبر الاستاذ محمود بسيونى

و الما و المن منع ولا حدولا السني ۾ المان اُنيا ٿاي راحاص والوما والمعادياهي ه ما یاد" و به و حس می اصل ه خد استد ادام في الصدر أياد ال حديد كال وعلى رأي مرا فار ي و سم أ. س الدين أن فألمد والتنومم فتنعه لأتمجر and a day and all as marguanting Elg الرس لاريدوناي مها م ح م السود مرو ك م ت د وي ل ما ده عاوى ولا ا - د ل د به وفي رمه حيث خر از

a second it som ه پار مراوم ها د م لأسيار عدد هو الماللي ا ألى ١٥ عظه من شم ب احديد الامر على عوم في المصامي

درج له لاماه - على عن كان مصاباً جدا المرض الشه على طبيب يمكه ال يعرف سے لا میں ادمان والی وه م علميان في العالم التي أحر من مسا فات أنما أنها أن وا س مينا ف عد ے راکہ لاسوی درہ ي د دد راي و الاي د الداعل حابية وأقيام بهاعالين س واسته در و احدي ۱۵ ره ای عال به این و ایام

وكاكت أقعه بالاعتباء يدته س فولي ويفول : ودع الرضى

g consists المداه المدان فقرا الماجان محلات جسام أهل علاده عرايا وقد فكان يقول هؤلاء كالنيران في حدال وحدال حتى وافته أعوأدن وليتني حدمت بدأي وعشت

" تعالج الديمية رياميا

الله على الحاواب

۲۰ و در لاء في عبه أي النماء من همنا الرص اعدنا جباً ألا عصر الا الم کی مع به همی علیا make water or " ا مدو جنو، او توجود فها

أو السفرُ في البحر أو النزهه في الحدائق ولأن هدد فرصة حيسة لنا وخصوصاً للرض مناء شفى حياتاكلها في الحجر وفي السكاب حث لا هواه حيد ( أوكسيعين ) مطاقاً . وَمِنْهُ حَمَّةُ حَمَّا لأَنْ الْمُواءِ الحِدْ حَمَّا تَقْعَمُهُ عود رئيس اعد به ، که فيه کرده الا مي پنت ها مريض فد له د سکاس وسمعل عهده د الله کالم المو وعدم الفواد الواللا من الأأخرة برامواي لأى مامة ٪ أو معر لأي عميم على البحر لأن هواء البحر يعد من أه عد. بـ تدم ق عمم الأنسان وقد قال ما د ب أبو وعامه أوران غار النظر الماء بالمديد له كالراعي التابعة الدائمة بالشواء ووحصوماً عي مرضى فقر الدم لأنه يدحل الى البدن من عهار التنفس فيحلط بالدم ويساهد القلب الصعيف على ١ ا.عمله في تحديد دم صاحبه . فهو يدحل ل أكر عارن الاحتاء للم وهو والكيده ويتال ها لا عث صل الحالم وأمرم اله

الطباء لمريس الأسب هوييث التصيدءولا يمي أن مايوافق أحدثا من الطعام رعا لايوافق الآخر فحب عليا أن نبحث سويًا باهتمام. وبدؤ أيصاً انه كلا كان الطمام سهل التحضير كان سهل المضر لان الطمام الحيد المشم يتنج لآكله دماً حيداً. و أي عا عي د رأ عدر الرياصة الدنية من الأطعمة الفيدة لفقير المسم

شورية اللحم والحشراوات ، السمك الطارج . الطيورُ الداحة ، ما عدا الأوز. . اللين آلحيد. الجملة ، كل الحصراوات الطارَّحة حموماً الحبي واللفت والجرر والكاكاو دلاً من الثاي والقهوة ، واللحم الحيد الطيف. وتُزيد الأرو وطلة القمع خموسا والعواكه وحسوما العب الكثير بأنواعه . وليمذر الريش الامساك بأي حالبا ولايفعأ ان أميد به الى الأدوية واللبات بل يحمل من الخضر اوات ساملة بخلطها مكثير سن الريث التي بدون حل مطاقاً وعليه أن يتماطي شتاء زيث

وعليه بالرياسة المنية واو مثيا على الاقدام في الحُلوات وعليه و بالتدليك الكثير ، فهو



الاستاذ محود يسيوني

1.9191

الد فعب السبى في سرع: اجتباز المحيط الايلانشيكي ختلل من ناحرة سريد إلى باخرة أسرع مها ولكن ريوش 🕠

ما جستيك

لوزبيت انيا

موربیت نیا

بسندين



ر.ت.

لا تُزال تستعمل لتزييت جميع هذه البواخر العظيمة.

شركة فاكوم اوبل

# هل دفعها الحزن على ابنها الى اختطاف طفل؟ تفاصيل وافية عن حادث اختطاف الطفل بحى كرموس

كان نوم الأحد ٣ ملوس الحاري ثاني أيا. مع مع ملاك الطرقات بالاطمال ، سبه في سهم الراهيسة و درماميره د

. كان عجد أبو العاطى معن الاطمال الذين مراجدا أمار لهم عضاول علاقي المداوقة وقت أملم بالر والديه في شارع السنى كرموس وأهله في عملة عن أمره حتى أمسور ا، ولم يعد الطعل ، وقلق أهله من أحله غرجو إحاون عسه ويتقبون في الأرقة والسوار برده ، أن يهمو له عي أو

وتوغل اللبل وفرع الأهل لمقد وأدم مأرساوا للنادي لمائم صوته ق ميم اللسل الساكي باأولاد الحلال . . . وقد معم

و کی درون دادی . حد می ا الصدى وأثيروت الممس على مم وقد حالا من علمان فهر ۽ آهله کي قدم ؟ موس ۽ ٿ أعموا لحرا الجعاء وهاه وأدبعا الخرافي أفلاه

## الالتجاء الى المنجهين

أرهب النحث سابي ، الراعد للنادي المماً مَمَ يُنَّ أَوْ مِنْ مُحْرِيثُونَ الطَّهِلِ ، وَتَاهُ لَكُ أهال بنب المصورة الدرامليين الماحاء ن سحمام سهم تكشم ، ماحق على العمو ، و ساول أنه المعاصي و أن الصفيل وهمو د فاسجمع مو أنده التور حمدود

عجأ يا محي على با وتم لماك ي فود محم استه و دي و عد د ما ال عين مه ما أه عهوله في ألى عمل وسافر لا يادم أ المعادن مدا الله بن أي عمد ي محم سوال خلان ها والمري وعمقون لا ع ومصاب ومراله ويعممس مديح الفري ولكن لحياده عن لاسيء وعد لأب في لأسكندرية بادر حصاطفاه المان وقد بده الأن والقنوص

بالاحكمدرية رحل الى قرية تدعى دعزبة الناسيم ، تاحه لمركز كمر الدوار وما كاد يدخسل العربة حتى رأى امرأة تقود طفلا

وبكرها أبكر مجاع لأمريان أمر ب هد الشفل هو منه أن أنو لماني مسأن بر عن بدأه التي بلازمه فمدو بها دعي فاسه و م أحب ، أد يه عي حمده اراهيم روحة صبين عند الفتاح وتقيم ممها

وكم لاء ان لاه في سه عني عام بي الأما ربه في ١٠ مارس وأم ع بي ب سطی خرد با کات داد ادالات در الله حي ه ع ي فيم دُ جو بي ماه اليولدي

# الطفل المتكر

وانفق ان اعراباً من سكان غيط غربال عے الے معنی معمود وال به محلف عنه يوشي راي رفيه والقار في أدنه ينمي منه خلق

المدراك و ي عبدالا دور ال عه ال حدد يا م وقيها حيين عبد بناح have also be a few assessment وحملة من أصدقك الأشداء

وصعه فتكفلت بريده . الما شأن الناسان ؟ ع

الهروم من ابنه فما كان مه إلا أن طلب من

حسن عبد الفتاح أن يسافر ممه إلى القرية ليرو ا

العمارونسو فقوا من أمرم وأمره للديدايات

بعد دلائد الطائد فير مح مناصدين الحجوار

من ألمام معامل الرجل الملك حب

لأب ما يرمن أن حمر ساعة واحدم

وبالماء أن ناجلوا المرافي الصادم وبكن

وكال لوف سالاً عد ما د - اعده

ولكن مثل هذا الدفاع لايرد عليل الأب

وشا وصاوا الى العراء حاج سهاده ا ، تا وحوله الآخرون عتى وصاوا الى مرا أخت روجته فوص في أسلمل للنزل سادي

وأطف وجه من إحدى الوقا ب ومن الدي في ومه المحراء وأجاب ارجل بأبالوفاق صي ١٠ ي و راي ها أح ي سه

Alexander Leading Market أم ين وقال عنوب عادي لد حصا مين اسائين ولد سد . يراجلها الأعلادة وأسان عنست

أسي أعن المعم ، . . . . الأيَّه ما و الحر فأعطو بالماري لعاو ، وساله نشها خسار والمسو الركوال للموحم لأأ أن بقدل الحد من الداخل

وأوا عد هيهة رحلا يطل امي ايا التعج وفي لأمور فياجو بالألا continuity from

the team dealer of the

they restoured

الدكتور سألموله

الدى تمنأ بعودة البرلمان المعرق

من موادر اللاقوين والكافوين وهي أحد المعدد به المادر والكافوين والمعدد المعدد به المادر والكافوين

ط دلك سراهين علمية الم مرد کای بایده به واده اینان ا است میدر طورت کا از و ادر به با در ادار مقایده و اداره ا با مینان مینان مینان از در اداره ا

بواسطة وسيطه السيو أميل وموا بواسطه وسيطه السبو الله والم

صفيق أوادي حيين مداله موهو عدي و ما يك الكارم و و الم س ولد الله مع روحته في عزبة أختها وأبكر الأمر ومتراح بأناهدا الثلام الدوقد بافر في محمد أنه إلى المرابة المبين الهواء عند عالیه مأمینه ی دید این دی مو م فولدي فيه وسياده مثلا النب فياته وهو على

ملمه والقديمية الأالمات مهايقك والكن أقو له ما تدله أنا للعامس الذي كان مرف أن أين حمين عبد الشاح توفي من زمن بميد الن أي له مهدا الطمل المزعوم ؛ أمَّا كان حواب عبد الفتاح الا الدقال :

ير يا سنحان الله . إن هندا الطعل وأدي وفد رزف به من روحه آمان بوات عارا





أظرف وأصعب وأحدث أعرذح للنفصيل الباريسي يستطاع تحقيقه بواسطة

قصاصات فوج

يباع عند شيكوريل



الحالة الملقود محمد آمو المناطق صد اهيد وسط منه م. اند الدي السريد. العيمة أثاماً السيارة الرأسيد عام الداري

استعملوا الاعلان ليشتري الناس متتجانكم

ولگه چين البان تولاچ ئوي . الد اد رو د است د اد د حی اد د مده ر اماره مله می مسکه اد و د د کاره مله می مسکه

وميس السابط على اللهمين وأرسل رحاه

بحون عن الرأة الحاربة فل يعموا قاعل

أثر . ثم فاد الجيم الى شطة البوليس لسل

ولم بحد النب ماماً من الاعتراف ونك

التي التبعة كلهاعلى روحته وقال ان روحت

اشتدائها المرن والأسي العداوفاة النها ولانجه

ساوى تخنف آلامها وكانت تعجب الى التبار

ني كل يوم فتكي في در ولدها وتنديه . وفي

دات صاح بها في تندب اينها ورز لما من بين

القدور شبح امرأة يحف مها الحلال والوقار

عباك في بدها طفلا وقد قدمته البها قاتلة

وأحدث الطفل وعادت الى روحها وهي

والنت إدابة للتهم فأرسل الى الاحكمارية

مكالا بالمديد في حراسة أحد الدوليوسه من

البلتل المنطوق ووماوا الى • ، أرموس

ني الساعة الثامنة صاحا حيث الو سيدفي م و

المحن انتظاراً لهاكته . أما الرأتان هند أطلق

سراحمها ولا يزال التوليس بحد في النحث عن

وعاد الطمل الى أنويه حد أن فطما الأمل

غول له و م أن أن أرسل لنا طملا بدل طماما

و مثي هما بدل ايك ه

النخيق الانمالي

اعتراف المتيه

اس عدر در حد ۱۰۰ در هم محمد در المرافعة واستها وأوثقوا العدمه النهم وعلدوا الى الاسكندرية الغالفيل يكن فرحاً لحلاسه من يدي

3,33

في هلال ابريل الجديد

اصلة لاستاد لاكبر المعلى وأثوه الاحتماعي المحادث عدها لاكبر المحادث المحادث المحادث المحادث المحادث عدها لاكبر المحادث عدها المحادث ا

مرحسین بك: مستقبل الطیران في مصر مُكتبر منصور صبي البرنية لمشتركه بين لحتسين

هم لك علان مدم ، لهنوعات استقلال مصر قبل العتب العالمين

الادمر على مشا الاستدعيد غادر حمرة المعادث أثر في محرى حيافي السندميمينغي عبد لر وق بك ا

لاحد أمير بغض الشرق كليته الأدب لاحد حدن لشرعه الحياة في سعن الباسمال

ملامه متسم رأيه في ليفاه مه لموت

ع... ع. . صدر أخيراً

# أمراض الكبد في البلاد الحارة وسوء الهضم وأوجاع المعدة وكيف يؤثر الكبد على المعدة وكيف يفسد الدم

من الإطاء في حمد أنحاء العالم على أن الكيد يتأثر في اللاد الحارة وجعب عمله والمربع على المربع المنافق المنافق

كل سباح عبد ما تأخد الفهوة أو الشاي مم في فنحان الشاي مقداراً قليلاً حداً من ١٨٠ ك و أن مل، للبيار العذير الوحود واحل كل علمة وإذا شات فأصم البه تا ١٨ من الك

هذه الكنيه الفلية من ١ و نر كل صاح ناوي الكند و تساعده في الرار العمراء فادا أفرر الدهراء و شعلت المدء - من وظيفها طردت جميع السعوم من الجسم والعم التدى و الشمال الملاح كروشن " و م

أر ل حمى مليات طوابع بوسطة هرسل ال كناب كروش وهو يحث عن أوسع الكد والمدة وهو مزين الرحوم

المنه بهدون والمستودع الشركة المصرية البريطانية التجارية ٣٣ شارع سلجان باشا ( توفيق بك مضرج ) وفر و الاسكندرية فى شارع زفاول باشا رقم ١١ ( شارع الرمل سابقا )

# KRUSCHEN SALTS

# اذا كانت معدتك ثتعبك بعد الاكل

امزج ملعقة شورية من اكبير ماريني المهنم في ربي كوبة ماء وخذها بعد الاكل بنصف ساعة وهو ليس مهنم فقط بل الفع جداً في حالات: آلام المدة \_ التعب بعد الذذاء \_ الامسال \_ البرودة النائجة عن صبر الهضم

سعر الرجاجة ١٣ قرشاً

اكتيمارني لمضم

يباع في جميع الاجزاخالات وغازن الادوية

# اوالدنيا = = في ايج

فها واطلبوا البوليس و

وعاد الغلام يحير أمه فاسرعت الى الكوخ

ودحلته فرأت الام مبئة في فرائها وقد أصيب

برصاصة فأتلة في رأسها والانة مطروحة على

وانت مي موانس فللس اکه م وليرتر

فيه على حسان موضوع على الشماوقد كسب

وهاله ما كان خبو به هد حيد.

وإنها عده سيعه لأندمي الامان

السر بارتون بالرصاص في الساعة السامة الارسا

مسلة وتحدونها في سيرتها. . ثم قتلت نصبي

في الساعة الثانية عدر، وتلث . . أما الدامم

الذي حملي على قتل أي مهو أني أعظد أن

الحكمة والعقل تخضيان مذلك . واما السبب

في قتل عني عبو أني عنير مرتاحه الي

على غلاقه : و الى البوليس ،

الارمن وقد صرعتها وصاصة عطمت سهتها

# حبر زوجة في العالم

اق ۱۳ مارس الحاري توقي في درمستر باعلنها النوردكوفتري أحدأعبان الابجلم as a de como estado de la como de las سهرهد للورد في حده عد مرس سادر ده و این امامه الاري کوهتري ام يلع عمرها ٨٧ سنة . . وقسد زوج الاثنان وجه في ريمان الشباب وعاشا مماً ٦٦ سة وج أسمد زوحين في العالم .

وكان للورد يقول عن وحته دائمًا دولا يتحدث به الخاصة في عالب الا يصفها غوله : و انها حـــــير روحة طفر بها زوج في العد وشريكة حياة كاملة ،

وقد مدى في وصفه وقام الدليل على اله كان يتحدث عن يتسين أما كادت روحه عيش حتى عجرت روحته عن الوفوان فالملث الى فرأشها وخمسها الاطبأء فقرروا اتها تمسير مريصة ، ولكنها قالت حد أن قرر الاطناء سلامتها من كل سوه تناه لأأداد أن أعللي

والمست دراتين

وعاشت روحها يعد ثلاثة ايام من موت

ووضع نعثنا الزوحين فركنية للديسة جناً الى جنب ثم دناً في قسع واحد وقد لزما بعضها في الوث كما عاشا معافي الحياة

# مصادفة غرسة

# القبض على لص

حدث في انحاتها في شارع و سانت الرياباني ۽ پکامبردج أن سطا لمن علي مول ستر و آلدرمان ، ولم يكن أحد من السكان فيه إلا غليمة صنبرة فاجأت اللس وهو يختح

لا عامل حدى مرف النوم، وكأنه أراد الرهام الى الكوام العلم المام المال ألا سوقه هذه الفناة الصميرة عن الاستمرار في سرقته تقبص عابها وهدرها وقارها الى عرفة مهملة في ( المعرون ) حيث أسحنها وأعلق عليها الباب . وتدكرت العتاة الدهده الحمرة كانو مماويها لحزن المحم والالما طاقة نطل على الشارع . فأسرعت البيسا في الحال ورفت عطاءها واستجدت المارة والنوليس الذبن هاجموا اللس وهو يقوم بعمليه السرقه آماً مطبداً . وهكذا كات معادلة عرية مي التي جعلم اللس يقود العتاة والسجها في غرق الفحم لجكها من الاستعاثة والارشاد عنه

# ابنة تقتل أميا

في كوع صفير على معد خمسة أميال من باسعىتوك بامجىد كى م د حديه بدعى الس كلير بارتون عمرها ٢٧ سنة . وتعيش سم أمها السيموز التي تبلع من العمر ستين سنة في عزلة عن العالم ، وماكان أحد ليدري شيد عنيا لولا انها قتلت أمها تم انتحرت فاسحت قبتها حدث المحت في أعاء الدينا

وكانت الام مطلقة أحبد قواد الحيش الريطاني في الهند وهو الكولوبيل ارتون وقد عاشت مع ابلتها عيشة هادئة في تلك القرية الساكة بعد أن الفعلت عن عجه

أما الانة فهي فتاة طويلة الناب باحله الجم سوداء التعر فيعيلها بريق لا محمد وعلى وحهها مسحة راثمة من الجال. وقد تنت في ذلك الكوخ الذي تبك مع أمها تمانية أشهر لم تنادر فيها الكوخ مرة واحدة ولم يرها أحد من كان الترية ولم يحاطبها الا حارة لما تدعى السر بارجام

وكالأطرق الباب طارق محت الفتاد الباب

صعة سنبرة وخاطته من خلقه . . وفي ساح يوم ١٤ مارس دهب ابن للسر

اکتشاف کوک جه ۴ اليومية فرأى الباف معلقاً وعليه ورقة مكتوب

من أماه مولد المري ساء و مد " e my 11-550 5 ك ك يه د بي طور يلاود اصر سے کی اُدر میں ۔ ک کی در پوي ساوهه . .

وعد اس ماكيو امركا . " به و کار دست کی عمل دی یی ده . -والفلكية واعتره الطاء مل أوالحوك ا ناريح العاوم

وأطلق علب مكتشفو- اسم بتون ۽ وهو خارج عن معه " الشمس في أقامي العلك اللانهائي

ولكي بدرك الضاري، عطف ١٠٠ الاكتئاف تقول ان الناس منذ يهون الد به ځوا هرغول کل کو ک الكيرة باعدا بتون وأوروي وم الكوك المديد ، وأنك كان ا يماد وقد مجر البوليس هن اكتشاف سر كوك جديد من أم الحوادث التاريخ أما الرصد الذي وفق لمما الأكله







لارد که لامو سرایه خوی و فلاحث املا ستسرمین د عالم م ما الكورسال بشارع أنبي بك علان جاتبو وشارع هماد الدين من الساهر م علام ارديق بشارع الدواكي من الاسكسر في من در ادوية بود (جروج كلفاز) بشارع نوبار بلشا ويمصلة كاراتيمول الاس

wagen + WE سوق وماريوس وشديخاني

. . . فأمرعب أن عدامه في أخال واستنجمت مارم و مواليس . . .

or applicated . war property by a ه ال الحال الله الكل أحواله

ها د د د د د د د د د د د د د د د د فى وصوله الصبيف ومنحته النشير كالأ لا الناكونات الكيرة

اجتمد الفلكيون ان هذا الكوك كرة قص الثلم فيها عيطات من الحواء السائل إهوار حول الشمس مرة واحدة في كل

والجواق زيان البكوك شديد البرودة أل غار التروحيان يتحبد ويتعلب مان حسير سعاناً كنينا . ويقرب قطر هذا السكوك من قطر السكرة مَهُ أَي مَامِهُ آلافَ مِيلَ هُرِيبًا وهو مطيء والديدير مسرعة ميلين في الثانية بيها المع سرعة سعة عشر ميلا

# يتحدان في الموت

عند مدرس مبد أن إفتاد باريسية شم للمسمى حان عسترف ألفت تصميلمن باللده فألى الطقه الثامنة وستعلب طي الإطالشارع ا قبلة، وقد اشعر تحر باً على حبيها وهو لد ناسة أسكر العالم سوعه فمات حوعاً ، ثم الاقدار من الداين تسم سموات وفي هذ الشهر جمع الدحيماً حفظو بالعراق فطا الصور أيتان بأماديوموديليان الألب ددير أدوكان يطوف ترسومه التي الاسواق وبشوارع الريس يعرضها على وغماوتن سبها سمروش معدودة فيرحره الإجرمون عه . وأحب الفتاة وأحته العلى الوظاء وتقدم محطهاس ابيها والمكن مكر عده الحرأة ولإيدر كيم، يتحاسر لِأَثْمِ الشَالِ الذِي لا يُملِكُ مردى سَهُ an a git was vice grade of

الماح المصور النعني ولما عداعد علا في سي ما يد سوغا

المحد الايلا بية حبيا المن كرات م مد ودور على خار على لمده الحث شرعا ووضنه في بد الجب البث الى مرغا فألقت تملما من النافدة

السمى أمدناه الصور البت ي أن تدعن اع حبيها في قر واحد ولكن والدها . الدقال مد و إل الديم في فير علم في إحاس أركتراطية ولبث الصور وحيدا في م إحدى المنابر السيطة

فمزت الأيلم وأمسح كمصور ألتي رسمها أقسور شأن يذكر وعرف الساغ فبعثها كالموها واشتير احموأ لمذهواة الصور الأقلحمول طي منور بريشة علك العنور 🤻 حق إن اللائة من هسال. الرسوم بيعث

أأفرأ مرأ مدرس للصور أوبان الصو اعرضت فيه ببيش صور من ريشة هساتما <sup>إزال</sup>انى ، وقد أدرك النيون واغيراء الكبرة فلتسترى منحف توكبو <sup>الط</sup>وري واحدة مها المآلف وماثن جنيه فت<sup>ق ا</sup>لحكومة اللزيسية ومها حها يأويهة منيه واشترى احد الامركين صوره

النبي مني على بالمحمد وبالما وما معال المدينين الأعديه ورواد عدر حوور رماءه في قرم عدان أغنه البال و جانه وراحا والماء القائمات إلا أن يعجوا معه حبيته

وغ سماعت باسافقو مانيو لأمر على أمها فق مُشم عن داك

واحصل فالو باريس بقل حثة العثاد -وفت الى خات جيها النائس ، اسم كان ور فرا منحاو این فی منتره افالها کا در اس بندأل فرق يهما تبع متوات

# انسان يعض حيوانا

تظرت مكة بوبورادي أواثل التهر الماسي في قتسية رحل بدعي فيليب فتربلينو اس شيوته في معلماته المسالة الذي يقود مراك

ووقف الرحل بدائع عن همه نقال : ان المصال عائد ووقف في الطويق دود، ال بترمزح عن مكاته فأحد يستب المنزي بالبوط أعيانا يداحر أجنانا والخمتان جامد

ولما مجر عن اقتاعه بالسير لزل عن مقدم وقش على مناته واشد يجديه عاولاً ..... ولكن الحصاف منحا

وسال العرق مدواراً من وحه الرحسل وكل ساعداء وبزاد به الميط فعس الحمال

و - د ترطي الوايس وهو يعني الصال ضمى عليه وقاره الى الهاكة مع أنه بريء من القدوة بن الجمان هو القاسي العيدالذي بدنحق النأديب

ولكن القامي لم يواقفه على حولز عص المصال اداً ۽ ساق الند ۽ بل حكم عليه بسوامة تدرها عشرة ريالات !

# انتقام من اجل الحب

حدث أشراً في مدينه و بافاو و في الولايات للتجدة أنه وحدث زوجه أحبد الرسامين للتهورين محتوقة في مبرلها وقد وضع في فمها منديل مقطر و بالكلوروقورم ، وقد قبض البوليس في هذا المأدث في أمراً بي من قرود الجر والصم أنّ اجداعا في ألى أر بأدب هذه البارغة الشماء وخمرهاهجت واسفى وليلان جيمرسون ۽ وعصيل الجرأب وهري ميشيان، الرسام الدكور كان قد ألى بهندالسيدة الهندية من المكيك عند ماكان ينوس طباع الحبود ويصور سمى الناظر عن معيثتهم ، النكون تمودَحاً يقل عنه الشكل الحسني . وحمث أن أحيته المبدية ولكه أعرض عنها وتزوج من , خطيته مسرّ عبري ، ولمنا مسمت المندّية على الاعتام من حبيها الرسام في شخس زوحته معاطال بها الزمن وأحذت تتعين الفرمى والأوقات من غير أن تظهر يشنبها وخدها وفي بوم تبيت فينه الزوح عن الترل شرعت و ليلان ۽ في تقييد انتقامها عساعدة بعض بنات عدمها ، وجاء ابن الرسام من المدرسة ووجد والدته فاقدة الحس فأسرع الى احبار

# بنك مصر قرارات الجمعية العموسية

اجتمعت الجُمية المومية للساهين في (بنك مصر ) الساعة الثالثة بعد ظهر يوم السبت ٢٢ مارس سنة ١٩٣٠/بتياترو حديقة الازبكية وقر ت التصديق على تقرير عجلس الاداوة وعلى الحسابات القدمة والأعمال التي تحت لغاية ٢٠ ديسمبر سنة ١٩٧٩ حسما جاء بتقرير عجلس الادارة المذكور . والموافقة على صرف ستة واللاين فوشاً أرباحاً اكل سهم نظير تقسديم الكونون وفي ٩ اعتباراً من يوم التسلامًا ٨ ابرس سنة ١٩٣ بمركز البنك وفروعه

مضو مجلس الادارة للنتدب

محمد طلعت عرس

الاعلان الجيد بجب أن يكون المرشد السلي للجميور

# المتانة والظرف يجتمع اليوم في REO'

. تماور الماد الاسمى قيا مع اليه أتوميس ريو البوء من حيث التانة والصلانة ومن حيث قيمته الحقيقية ولا غناج الى اصاح ما إنا فكرنا أن إنه قد تحشى مع مناعة الدعيل منذ بدايتوا آجداً أن التحسين لطرد على مبتوى أعلى حلال ربع قرن



ريو ــ هو تجوية الاحرف الأولى الحواجه رالسومي ، ولهز مؤسس شركة اتوميلات ريو ورئيس عبلس أدارتها وهو من فادة صناعة الاتو. بن



التركيل العام ١٩ شارع كلوشي باشا بالاسكندرية ــ تليمون : ١٩٥٧ – ١٩٥٤

صار العرمى

الماهدة الدوع علايا بالكاسرة في العلايات المالا للمالا لا يكد و شرع فؤد دود دود ١٧٠٠ و ٢٣٧

# عسكرى يرشد « الزبائن » الي غرزة حشيش! غرزة دأخل حصن منيع ـ كيف توصل البوليس الى اقتحامها؟

بقلم منابط في الباحث الجناثية

أتنت خاطأ للساحث الحالية أحد أقسام على أن تكوبوا في أماكهم في الساعة الثانية الماصمة في السنة للأطبة ، وكانت بدائري عن ، كيرة طالمًا فاحأتها وصبطت من بها وخعر .. ممو صاحبا فيتم هذه الحال وفكر في عمل احتاطات شيطاب فحملس أحفق في المرة الاسرءي شبطها لثابة استحكماته ورفة حدره والمرزة في حي بلدي محارة قريبة من الشباء المموجي جمل الانمان اليها من حو ر مدم مقاربة وهي في بيت مرت بيوت ووارة الأوظف القديمه للترامية الأطراف الشاهقه I was water of any and a set also

بإنه السنومي قطعة واسدة سميكة من

غيث ، طقه عر منتظيل ، همد الرحل الي وسم باين في هذا المر دويدين المر اليحوش فينيم به خاطه معاد ولا او بريال أثر وأن عد معيال ماسة و المال والعه فلا مالجروا بيافيموجي ياس مالج فتجاويه جارس من خلف الباب المدكر راءش مالله س الصحيم فعمل ما المواعلة من لمحمد فإن اطائل له فتح الباب وأدخله ثم أعلق ، ويسر الناحل في هذا ، المعلم ، سده عسام كير حتى يواجه الباب الثاني منذ ٥٠ وشول وكلة السراء المتعق علمها ١١ ديد المعادمان والمعطادم أداحل بقطمة خدعية متحركة أليكن لحارس هذا الناب أَجِدُ أَنْ بِرَى الناجل ۽ فان عرفه فتح له الناب وصمح بالمرور ، فيسير حتى إنحد نقسه أملم الباب النالث الذي ركت حلمه . . . حديدية والدهو عثاله آج حاما وادي ق ت خدر سے اص آ ا ب پارت ناسمه ماشده و از از بیمه مول بیده و ما يكون الماه إما يو افتم إمان خرس لاحد أو محمد معروف مد ده ده الحارشين الاولين فروداته عا يقود وبعمل

كل دلك يسير في هسام العروة مهدوء والدبه ومنه ثري غابة الشيان وصنعي الحرص

والقد كان من احماق في الرئة الأحيرة أن أشرت الفرزة ووثق الروار المرخ مناعتها صراء أحم عنها معلومات ثامه حتى أعيد الكرة ولو لقيت الفشل مرة أحرى . ورأيت أن الطريق انوجيد لصبطها والأنتمسار على ساحها هوأن أدخلها زبونا متواضكالا صابطا الأو أو القوة لا تعديم في هذا الطرف نقطًا

حكرت في وي و أولاد الله العتوات ۽ فليست حلمانا والكرودة والاسة سروية وبمسات إحدى مني والكات عدسي غاغلة والتصحي أجا أمناقي أالعناق وهوامل هواة الاعمال النوليسية تحيم الجسم قمسير القامه حتى لا يلمت النظر أو يبث أثرية في مندور الرقباء للدي نها و ياكل ندوع عالص

و فلسو ع مي خيه پدي در اخال ۽ وأمرت حش رحالي باستثاري في أماكن معية قرية من العرزة وكل جيد عن وميله

وكنت وزميل الديارتدي جلاما جاوء

معلب كأنه أحد السلم رتاد الحارة التي بها النرزة فرأيا وعسكري الداورية ، في الطريق فواطنا مثينا متلبكثين ثم عدنا وكال غايي أن أرى بميني مادا يعمل الماحاون گد تجریاتی ، ولسکن فی هندالر: . مركبا العسكري عشي بل سألبا عن وجهتنا الله أثنأ الكلام حيمة أرن يعراني بصوتي وأعده صديق والتروض وفعركما والمر ي حارة أحرى ولكنا ما لئنا أن قالمناه وسها أوجه وهنا أنشم لنا وعرفنا أبه فأفر ما تبحث عه فيكما فأرال عاومامه وعرفا النا مللنا طريق الغرزة التي نبحث عنيا هعي واثمة في الحائرة الاولى وتطوع في حرأة لأرشادها عما فقدم له مديق سيجارة اعترافا مجميله وشكر له ولم أكن أصدق ال الحظ يسعدي لهدا الحد مي كي من و عنده د د در وي من

سره عمق عني باب البروة المرقيب المكري وخاطب الحارس الاول وأمره بعتم الناب فعمل ، عا يدل على الثقة المتنادلة بسما . وأوصاء ساحبرا وعرافه اسا أصدقاؤه وأغلق الخارس الباب حاسا وسين لنا للروز عدرمية بنمسه حتى وسلنا الى لحوش وقد استوقف عَثَرُهَا فِي أَمْمِينَ مَكَانَ هُوَ أَنْهُمُ مَا لَمُدَيِّفَةً رَسَتُ بالامقاعد سلس عليها يعش الامدية بدحون حدث وعلت أن هذا للكان هو الدرجة

له له الرأع ديم لحال كل حله و حسات للمثال

أسالحوش فقد كالت فيه ودكك ولاحظت ان سفيا کان مکتوباً عليه مخط ج لي کير و الحسين (١٤ العبة (١١ القلمة (١١ السيدة و فعهمت أنهم فعاوا علك لتعبيه المراح وتركيسه الحيال ومماعدة أرباب الكيم على أن يحسوا وهج يدخنون امهم في سيارات الأنوبيس تنهب بهم الارش نهياً . ووحدنا في أحد جوانب هَذَا الحُوشَ شُرًّا مَرَشَعَةً قَلِيلًا عَنِي الأرض أفهمنا صاحب المرزة الاصاهها جارية ومعدة لألقاء ما يختى صبطه ادا هجم النوليس علمها

وقدكان صاحب النرزة طريعا فاستقلنا هلتًا باننا مد ان عرف توصيه الجاريش علينا وطلب لنا تسيرة و سمل ندي ۽ ورآينا جما حافلاً وسمنا نكات توحب الضجك وإلقاء بعث الهجة وتشبايه طربعة ومداعبات طريف وأصورات بضهاغاية فيالدقة يتحلل داك سعال من هذا وسمال من هناك وكان صاحب العرزة کا یقولوں و فھاوی ہ تشیطاً یقرظ ہستا وبملق على كل ما يسمح هناك فهو حكم يسعب الخيع به مطس،عوارنا وأحد مجيدا ويأسف النا أمدم معرفة عرزته من قبل والتمتع بالكيف الأمل ومار بركل في حثيثه المستي بموت حيوان وماس بعض التوليس عن ميطه

وأنه جهدالد إنه تكل وباثن بالمشان وأخبر الله: وأعال أعال دماً باصبوكر على صدالواعب وهو سي بقاك البوليس ثم استدح جاوبش الدورية واصفأ إناء بأبه بداء أأما طبيه يفرف اللوق والسباس الطيبيء والعراق حديثه الى شرح فوائد الكيف النشيف وجلمة إحوان المقاوان والأبساط وزينة الحياة الدنيسا مطلبت منه أن يبيعنا عيمة من حثيش حيد لأهدي منه الى صديق من دوي: الأمرجة فذهب وأحشر لشا صندوقه الذي يحتوي على د الحراية ، وهي عطم حديش عراة على "كل اله يسموه را عو في ماهاة : . إن الرامحة الركية النبطة من الصندوق على مد ووي متر نطيل العمر وتعث الشهة. وفي الحال أمكت المندوق وأنه ب مندسي

مسه وأعدن سحمي وأحد رميي في مخ المفارة التي مه .

ولأكبل عدائد عن الملم والفرع الذي المالي على هؤلاء الآمنين الماهين في عار م - أ قد كن ترام مندمين على الأبوات يفتحونها عبر أنهم ماكادوا يصاون الى ناب النجاه حتى فاحأع رجالي لطرتدوا على الاعتماب متراكمين يطلبون مكمأ يلتجئون اليه وم حاتي الأيان، تعضاعلي صاحب الفروة وأعواله وأله الزيال فقد عماجين كل مكان إ ه أكال لحميم أن بلحاوا حمرة وقفوا وراده براعدات المنافها بي بأحيب أن و ال يا الركب مان وحان

لآخران أنا بنقم أنسيها فيحمد عنا الدروش فالمرزة ملتي لاجاء أداء من أجالية الا يمياون بأجبامهم على الحائط ظنا مهم أنهم ما داموا لا يصرونه فلي تصرم ، وتحد البسي الى الوقوف بحوار باب أو حائط بانى، كا"مه أثثال من الحبس لا يحب سنت شمة معها حاطبته ولا سحرك حق وتو ضربته . واهما أشيأحب تتألا خَيِفياً ... وألطف من هذا كله أن أحدم دحل الرحاض وحلس القرقعاء فلناجع وقع أعداي تنجع و إحم ... إحم ... وكالما عِذَا لِن نستطيع الدخول عليه أو الوصول اليه وقدسقا الجيع الىالقسم موتقين بحبال متية محمل كل مهم بعض أدوات الفرزة

واغلا مام الفرزة أن يكون قريسة دلك الحاويش الحاش صار يلمنيه في غبيته ويطعن في دمته ويسدب ء العيش واللبع ء والراتب اليومي . فاما استحشرت المسكري وقيمت عليمه وتأكد صاحب النررة أن المكري أبخمه بلحدع فيناكما حدع هومممه عاد فأحسن الشهادة في حقه وأنكر صلته به وقد حكم على المسكري بالسمن والحف أمام علس عمكري. وأما الباقون فقد مكت عليهم المحكة الاهلية بمدد عتلفة التراوح بين النهو والمنام

۰ کش ۰

سب مهاجمه . فأخور الزيني أنه يريه \*\* للوجود ممه وإلا لق حتقه . فمام البرس اعطاله له . فأخرج حجاج حالا س عام ا سول دفة البرعي . ولكن الحلكان \* خلم بركات شال عملته وقعه حول . --الفريسة . وعدًّا حاول البرعي ان يملس \*\* وغم تصريحه لحيا بأسترعته the stranger of the see ويد ا جي ۾ جي ان مندل ي لار من هاسده ا

مقتل البرعيء ( بلية الشرر على مقعه ١٠ ) ا مرسايجوده ي ه ا ا

علت أخراً إلى أنه البندراج إلى عه

وانجه الربق عو الوعي ووقت

مشادة كال بركات وحماج على الرها م التائني ، فهاهم الأول البرعي وأطبق ميه \* \*

صار همدا يدافع عن لنسبه ويساقه -

المعد والمال المعلق وأفي و له of a man your for all a come سه مر وسال باعر بامل المله الم مينه قد أولي و عايم في ١٠٠ و بروه نوعي سد کاروه

و عد خلاله ر الا و الا مع الله عد و ومجع وأحدو يتنظمونا في أم أ والماغ والنفود التي أخدوها من الجغ و مد أخد و رر تماميه ا ما أحموه نج \* . ميعة أن في المرث أعدا على عديد " " وحطروا عليا الحروج من البيث " ا جدان ومصور درافه عليو

وي مود يلي شريد عي الله عي الله ع 1 -1 -10- 105 - 3 أم أعلى ابن القتيل أنه بدوه ماشوه لمن يقدم معاومات ترشد الى التنة

فكال لهذا الأعلان أثره اد يحدث تدعى فاطعة أبو العلا ودكرتانهاتكر • • عاورًا فنزل بركات وفي منصف و. . فريه عبره دل چه حدث کا رسد د. كنبة ملقية برأسها على البال الفاصل يين . " و در ۱۱ کدر کے وراث الماليدخال الله و در به در بهر میمآو آبوهاوشجمال آهرانه ميها ومد فيأراؤا وسادوها and the same of the the morres of the the state of the s حاله فأنامت التاليس ورا ١٠٠٠ و الم a commence of way was consider

تعاميل لم له كراساداها " + colde to the dies E Mished by the series . A the in what is, an way & تلام حي لا و و مردم له المحارث و لا يعود of me week of as you go one is أتريده خبوا

Togica Sile is ولكديه شرها فرسادرك La, 100 - 201 - 25

# مينج سينج » حيث ينتظر الكرسي الكهر بائي ضحاياه أغرب الحوادث والمشاهدات في سجن و سينج سينج ، بأميركا

الحاكون سبن وسينج سيج وفي أميركا محمحون العالم وأشدها دقة وأحسنها ولا يدخله الا أكام المرمين الاشرار الكوم تبليهم بالاعدام أو السجن الؤبد عيالا تفل عن العشرة . وهذا السعن إيامن نيوبورك. وفيه الثبث حياة كشر الحرار بأحلابهم على الكرسي الكهروالي ى الاعدام ، والاميركيون يرون أنّ الاعدام بالكرسي الكهرباتي أحب الكؤرجة من طريقة الشنق المنمة التما وغيرها من الملك وبالرغم من فالأل الامركول ينظرون نظرة الرعب نا ل غرفة الاعدام . وقد كنا تعتقد الرهم القائل أن يعنى الحكوم عليهم ا يتومون في ساح اليوم الصد الم مبكرين فيتاولون طعام فطورع ارية تم يلعبون الى كرسي الاغدام فية وخلوات غير مقطرية الى ان کال الدي و ښعه د لويس لوس ه المانع سنخ فاشطررنا الى الاعقاد أه الهرمين والاشقاء من تتملكه التحاعة والسالة في كثير من الاحان أكان دلك وج على أبواب الابدية أم في داخل السجن . والى القاري، نسرد أعلم في كتاب ۽ لويس لوس ۽ من

مراج قبل الدراس بضع دقائر المهملات أن شقياً فظيفاً جرف في السجن المهملات وع رجل البوليس زهاء عام إلا يسكنوا من النبض عليه وعلى شركاك أنه في عدة جرائم قبل الرتكوها ، وقد أن الماحك واحد بعدرين سنة بنا حكى الماسان بقد زواجه على حيثه التي الماسان بقد زواجه على حيثه التي المنظر المه تداله في ساحة السحن .

التي كرسي الموت . وهكذا المست النساة السيت النساة المست النساة المقلق وحدة أوملة المقلق وحدة المستوية المستوية وشدة مراقية المستوية المست

يس معلا الى طلبه .

متدل غد تمالا من الخز لهرب

قد زج في السجن مرة من الرات مصور ماهر . واراد ارجل أن جرب من السجن فاتفق مع بعن اخرا أن جرب من السجن في هربه . الا أنه ختي أن يتقده الحارس في هربه . الا أنه ختي أن يتقده الحارس في الله فلا يحد علما أن المحدد علما أن السجن حو علمه الماده . واستطاع في عدة أيم أن يصنع من هذا أخل يحدم الله الله يعيمون به اليه الله أزمه وعقه يشهه عام المسابة ، وفي اللية التي أزمه وعقه يشهه عام المسابة التي المرب من أن السجين تأم على سرم ، ووصعه على المرب عنه ما التالي من أن السجين تأم على سرم ، ويجدا أقلح في الهرب وغطاء حق لا ينسرب الشك ويهذا أقلح في الهرب و يتمكن الحراس من من أن السجين تأم على سرم ، ويتمكن الحراس من مداة طوية عمر قد أمر في الهرب والم يتمكن الحراس من أن السجين تأم على سرم ، ويتمكن الحراس من أن السجين تأم على سرم ، ويتمكن الحراس من أن السجين تأم على سرم ، ويتمكن الحراس من أن السجين تأم على سرم ، ويتمكن الحراس من أن السجين تأم على سرم ، ويتمكن الحراس من أن السجين تأم على سرم ، ويتمكن الحراس من أن السجين تأم على سرم ، ويتمكن الحراس من أن السجين تأم على سرم ، ويتمكن الحراس من أن السجين تأم على سرم ، ويتمكن الحراس من أن السجين تأم على سرم ، ويتمكن الحراس من أن السجين تأم على سرم ، ويتمكن الحراس من أن السجين تأم على سرم ، ويتمكن الحراس من أن السجين الكوشوك من الحراس من أن السجين الحراس من أن السجين الكوشوك من الحراس من المراس من أن السجين الكوشوك من الحراس من المراس من أن السجين المراس من السجين المراس من المراس من المراس من المراس من المراس من السجين المراس من ال

و بعد المجدوسيان المعمن المعود ولوسود وروين من البطو جهازاً يعلي رأسه وأوسل المجاز المجان رأسه وأوسل المجاز المجا

العثور على هباكل بشدية في السمين

وقد يظهر من الدم أن بخيره السموليون في احدى الزوايا او الاركان في السيع وإن حدث قالا يطول أمر اختفائهم ساعة أو ساعتين تم يعزول عليم ، والسيس فالت هو ان معهم ينجر من الانتقال الشاقة منها وأو قليلاً في عمد الى مكان قاس من السحن يظن أنه اذا اختفار ال عكون في مأس من الحراس ، والكن كثيراً ما يخير شه وغيض عله في الحال

ولكن حدث مرة واحدة أن سجنين من السجوين اختيا عن الانقلار واحتيا في مكان لم يتداله الحراس فللوا الهما عربا وأسرط في الحث تعجم الحك كل فلم يشروا لم) على أثر وهر على خلك الحلاث عشر سين . ثم حدث أن تداعي أحد النازل الصغيرة الملحق يلمون صغله المهلم عثروا وراء أحدا لحوائط الحلية المحم عثروا وراء أحدا لحوائط الحديد على الشخية على هدين الشوين الخدية على المحديد المحمد عن المحديد المحدون المحدود المحدود

منظر وأم السون لا سينج سينج الا

# وطف المبرين على بعضهم في السمي

والسجوتون في سجن و سنج سينج م يعلفون في بعضهم خال غرب. فلا يتأخر أحدم مطلقاً عن صاعدة زميله مهماً كان نوع هذه للساعدة حقاراً أو شاقاً. فاذا حدث أن سحياً ين به الصحف الى حد لا يقوى فيه على أداء عليه فان زملاء، من المسجونين يتحدون هيا ينهم ويقومون بأداء عمله على أحسن وحه. وعال أن يسوا في حق جفهم العني أو يدهب احدم الى و الكتب التكور زهالاً له

او البرند عن مكيفة بدرها آخر الفرار ومن الساعات التي يقومون بها في البحن نرية السجاج ، وقد حدث أن و كشكواً ، سمراً وقع في رحاء الاسكبرت ، وكان يمكن أن يقتبي عليه أو بخشه حن لا ينسب البه الاعال في كبر رجل هنذا ، الكشكوت ، الاعال في كبر رجل هنذا ، الكشكوت ، الى قطعة صغيرة من الخشب قسم منها رجاةً من البحر ، وكا كبر ، الكشكوت ، وبهذا أشكه من البحر ، وكا كبر ، الكشكوت ، كا صغ من البحر ، وكا كبر ، الكشكوت ، كا صغ البابقة الشاسب مع طول رجاه الطبعة ، حق سار الكشكوت وحة كبرة ، وعند ما أفرح من اللحر ، عن عام ما والد من هذه الترحة على المراسة المناسبة عام المراسة المناسبة ا

« العرجاء ، اعترافاً بعلقه على حيوان ضعيف يضمرن محياتهم فينفذوا غيرهم

ومنذ علمين أفرج عن عدد كيم من السجونين في سجن وسائح سينج ، وينام في طريقهم الى الحرية بهطون من النجن الى ازوارق التي تقلهم الى الميناء حدث ان التماس أحد القوارب المفرة بمحنين ، وكانت الرع عاتبة والنبر عاكمأ مضطر بأحق ليحجم الغواصوت المترفون عن النزول في الماء في ذلك الوقت . وليكن مثات من السجويين ومنهد من لا عجيد الساحة تطوعوا لانفاذ الغرق . ولما كان القانون لاخول المراس ولا تأدقهم والنوس في الله لاتفاذ العرق. كالايسم لاحد من السمونين بداك تفد ترك السحينان يغرقان دون أن ينظيم أحد ماعدتهم وإغادم . ويرعان ما وصل همذا الخبر الحزن الى بقية المحوتين في السجن \_ وكان هذا اليوم يوم عد عندم يأكلون فيه و فراحاً ، فل عر المتان \_ فأشربوا جيماً عن تناول الطعام أسعاً وحزنًا على الدرق للـماكين . واعتجاجا على عدم القاد الحراس لمم

وكل سجين في السحن براول الهنة الني علمه علمة على الم علمة الا يشعر معلمة الحل المها . و العناءات هساك عديدة كثيرة من الساد الدي يعهد البدة تحقية أبقية السحن يعهد البدة تحقية أبقية السحن يعلم ترملاه السحونين القراءة والدياتية . وقد يلقلهم العام والمارف قبل علم درسا في المنادق المنادق المنادة ا

# الدكتور محجوب ثابت

الوسئاة بهامع مركس المرولية إسناذ الله الدرمي وعلم النسوم بالجامعة لله يناس والكرولوميا بقدر اليوساج طيد الامراض الباطنية وإيصلية وأمراض الامقال عضو جدية مقاومة الرمازم والحب الطبية العراضة الرمازم والحبة الطبية المطبية الطبية الطبية الطبية الطبية الطبية الطبية الطبية الطبية المطبية الطبية الطب

### يفايل مرضاء

ي عيادته ترب ميدان السيدة زياد بسارة الاوقاف شارع التكوين من الساخة ٩٠ مـ ١٢ ، ومن ٤ مـ ٩ والاستشارات الطبية الدرهية على عليا تعيونياً رفع ٣٧٣٩ مـشان

# هل أنت ضعيف ? . .

MINITED THE PROPERTY OF THE PR



اذا لم نوجد اعلامات قبلا توجد أشيغال

# =عالم الم

# الاستاذ يوسف وهي بمثل باللغة الايطالية المتر « قو » على مسرح رمسيس

عند منوات أربع عاهدت و رواية المعراو ؟ من مرتة رسيس الله الربية بأصبت بها كل الاعجاب ثم راتني تمثيل يوسف وهبي لهذا الدور الاغلاق ﴿ فُو ﴾ . الا أن الرواية طويت منذ ذك البد ولم تعد الى الطبور الى أن دهينا لتاميتها في الاسبوع الماضي بالله الابطالية

أما موضوعها فيتنفس في أن عالله الجهزية نميش لي ﴿ هُو يَحْ كُو يُمْ ﴾ هي عائلة ﴿ جَرَيجُورِي ﴾ مدير احدى شركات الملاحة .. وفي تنس للدينة تبيش أسرة لرجل واسع الجاء والثروة من أبتاء الصين . وقد نشأ من استكاك البائلين واختلاطهما ال عا سب عيق وقرام شديد في قلب ﴿ بَارْ فِيوَ كَا أَنَّ برتجوري الفتاد الصيلة و تأنج بنج 4 ابنة

تبودل الحب بين الاثنين فوظب الوالد الصين على المقيمة واذ ذاك أمر بابت ناخبات بيد رجاله م قبض على التق والخلدرها لدي

طاعرف جريجوري المتقاء واده لم بداخله الرب في أن ﴿ فو ﴾ هو الربل الذي يند أمر الولد . واستعاد الى على شركته وجد مدين مأو بل تخلفه المعاء من الصيني وقوة البطش والغرور من الاورون كات الله قال الآكر الداعية وثلاثني الجبروت أمام النعوهة المتندرة . .

طب د دو ، آن پختنی بزوجه د جربجوری ، فكان أد ما أواد واذ ذاك أطلعا على أن في مندوره أن سيد اليا ابنها على شرط أن تواليه في ساعة مدينة عنزله دول أن تسطم مدية أحداً غير وصفتها المبنية الأمينة

ومناك في قرفة عامة عنزل الستر و دو ك وفدت فا السر جريجوري لا مداوعة بعوامل الهب اولدها والحنو على الله كيدها , والمنامة الا تو ١ ن درت الزهية علم . . حيث أطلعا بما كان من ابنا مع ابته ، وبأنه لم يستطع أن يمق على لك الاية الى كال بيدها من كل تلبه بل مما عارها بالتضاء عليها لذلك فهو متعطش الانتقام وهو مرض على الام اذا أرادت الحاة الفسها والحرة لوقيها ان تسلمز لاعقامه واتمار بأن الدي بالميت والدن بالسن . وبأن شرعه المثلوم لا يسل من لاذي حتى يقتل إمرت المد الس ما فعله بد ذاك تم أعضر شراباً ليتبادل كؤون مع هذه الوالعة المكينة التي طاقت في وجها السل ورأت أنها بين ارين أفلهما عرق جارح . . قاما أن تعتم والمارم فيدهم وأنها طعية هذا الشرف , واما أن ترطخ والساماز ول ذلك العار الهجيل الدي يلطخ ميائها

شرها فالموغ بين هلن الأمرين تم أقيمها أنه أمر حرات أل يطلئوا مراج الولد اذا سننوا موت و المزخ و يرع من قرف المالم بأنه

وتركما ﴿ أَوْ ﴾ وسيمة تلكر فيما تركيه للفسها وولمها من مسير وصرغت المكيئة تطلب النجدة والموة الم تسم عبر مدى سوتها الفائم . وأعبراً للب أمامها لفائة وسدت بين تأبلها زعاجة صدرة فالومة يهم ناشع عرهته أثها الطريقة

الوسيدة التي أعاتبا بها الوسية الامينا ووضعت السم في كأسها، وهمت باستسائها ولكن المُعَدُّ أَرِادِ أَنْ سِيءِ لِمَا قَرْسَةً أُوقَ تَدَخَلُ هُ تِمْ كَ وأزاد أن بوليما قرف ارائثاف ما حوث كأسها . فا كاد الم يستقر في جوفه على أشار بالوى كالدبوح وسيم سيعات النزع بمردأ سياء على المرأة التي أودت بحياته وفي تمدو أمامه في الغرفة متى سقط المشطة الأخيرة

واذذاك ترخت المر جريجوري الناتوس فجاء ولدها يعافلها وتعاقله وشربها مطلق السراح عرين بد ال النب على عدوما الأله

هذا هو موضوع النصة ولست أربد النحدث عبًا من حيث التأليف أو من حيث الاقراق لي التكاف من تلك الوجة. ولكني ناظر اليا من حيث الاغراج والتثبل نقط.

الرواية في تاون خاطر أولها حديثة مثرل المنتر عو وتدكانت آية في الرونق والابداع والتأتي مكت مدير شركة الملاحة ﴿ الْمُستر جريجودي ؟ ركان المنظر أوروبياً في مظهره وما حوى من أثاث

أما المنظر التالث وهو المدي غرف مذل المتر فو ، فقد تمرنا اله قالا مثاً إلى الصب عا موت من خفايا وأسرار شرية كانت تبدو في الصور والْحَاتِيل والأوان وكل ما موى المسرح من أدوات حملت الجو صيلاً عضاً

وهذا من في الزاع شرف يسطر عداد النشر المتأرج ﴿ يُوسِفُ وهي ﴾ الذي أظهر نا مخطير مشرف وتتحنث عا شاهدت .

أما الحتيل فقد قام به فريق فيس ينهم مصري علاف بوسف وكاهم من الأساب التا بني القدم في النمين الوائنج، على ملائد وقد عنسنا أن من بينهم أوالس هاويك من هائلات حصيرة في الجالبة الاطالة . . .

قام برسف وهي يدور ﴿ السَّرُ عَوِ ﴾ وهو جال التعنة والنامل الأول في أساسها . . نصل وسف أولا على تمكنه من الله الابطالية وعلى علكه لا منها ، اذكان يتكام مها كأسد أبنائها .. كا كان مرساً على توفيع النكة عا كان يطلق الاتواه بالشمك والايمي بالصقيق . .

ولتدكات الجالية الاحالية والاوساط التت تنظر بروغ صر ال زی کیف بتنکن بوسف وهي من اشراج دور أشلاق لا كالمنز دو » هو من السموية في الكيان الأول وطنة غير لنة عويد ... وكنا تحل على تقة من تجاح يوسف لما عليه من أنه إجالي التعافة واله درس تلك اللهة ووقف على مكنونات صدرها . وإن الفرس أتاست له موة ماجة ـ وفي الحاليا علم ـ أن ينوم ينور و عطيل 4 وال جعج تما . وذلك عند ما مرض

ممثل الدور فأنا والنب عن المسرح تمول ، كنا على الله من ذلك الا ال الرهبة التي شعر يا بها حد واوج ياب رمسيس أن ثاك البلة والمتدرؤة الجاليات الاستنية وكبرى أسرها في القامير والقاعد . أزت قينا الى عد مد

ولكن لم كد برف بالهر في مام التصل الاول ذاك النامور الساعث ريحي جمور المجيد به تلك النعية الجامدة النامشة عتى رفع تناكا يوس التردد والملت أيه بنا بالصفيق مع السنتين

أما في الفصل الناني فقد ظهر يوسف في محاور ته تعدوه ﴿ السَّرُّ مُو ﴾ بمطهر الحبيث التادر ياب تارة ويتسو طورأ وهو أيكل فلك يتبت تدرته هلي عنسل تك الادوار الاعلاق الله بالمقات والساعب . . و اندكان مو ته طوع از ادئه عمرف لبه كِفْ عاه . ويتلاعب بغريمه دون ال يخطك التصدأ ويتعداه السواب

أما في النصل التاكن فقد طهر بوسف في شعصية بالث تختلف عام الاستلاف عما كان مايه والقمايد الاوليد . ملك أنه هنا كان الرمل الشرق الهنوتار للانتقام بنفسي السلام الذي طبن به ، وهنا وصل بوسك الى أنا مجده ووصل انتجاب الناس به الى مد الهر على وحوههم وأساريرهم ، ويتسوساً عند تجرع السم وعند المتألق الله موقد عاتبر الماث السم أخراً جري وسلم علي ذلك التعاج الذي هز الدوائر التهنة هزأ والذي أسبح عدبث المجتمات التحلية في وثبت لم ز يه أجبواً استطاع أن يظهر في

أما بقية المثابان فلا تبضهم علهم من الاطراء وال كنا تستميعهم عقراً لي اطالة الحديث عن محظا اذ انهم كانوا ممثلون باءة آبائهم الى مارسوا الخيل ما من موم ارتقائهم خشة للسرح

دور بنع الله هذا الطيور البديم الرائم

قامت السدور! ﴿ وَانْدَأُ بِشَيًّا ﴾ بدور ﴿ مسر مرکوری کا فکان فی سوتها منو ول تبرائها شمیر عن أدق ماتحوي فؤادها من عاملة الامومة الكامنة. وكات في جيم دواتها طبيبة لا أثر التكف ديا تبدي من مركات أو اعامات . وكانت في اظهار الجزع والحوف ، ولي الطهور في موافق الحراثة والاندام ناجعة كل النجام . أذ شيل الينا وعي تبدر أمام ﴿ فو ﴾ الذي تبجا يسيقه انها تختن مقا

أل ينزع روحا يسله الصلت افا ما أدركها أما دور ق ائم ينج 4 ابنة السنر مو فائته المدورا لا روزالتما رُعلا له وهي لالة ماهرة لم عالم في شر النسل الاول الكنها استطاعت أن نبقي ذكراها واسعة في الانتعان طول الوقت. اذ قات بشخصية العاد التي ذهان ضعية الحب القائل . فكانت في صوتها وحركاتها و نظر انها علولة مهاوية . لا فام بصرية

وقام المنيور ١١ ايل كوهب ١٤ يعور اللحة جريجوري فأعطى له ما إنطاب من غطر معر محله دون أر يدي أنه أب واه في سيل وله يج أن تعظم كبرياؤه وأن تلمغر الطرب ، الا ال بكل وسيلة أن يدمي في خلاص ذلك الأبن وقد كان ٥ الى ٤ سن الموت قبل المرادة

موققاً في أخراج اللك الشخصية اللوية أما دور ﴿ فَارْطُو ﴾ فقد قام يه المام ٥ ريانو داري فأعرب عارد والله أذكار منا يمر ارة الساب والتنوة التي مي من مسارات اللها الاول في النمة

أما يتمية الافراد علد كانوا في تنوة متوازة والمملح تام دل على مكانيم في عالم المرح مدا والل يوسف بهيد اللرمة للله المادة ين أن وأخر في مثل تك الرواية وأمام جهود ال المالات الاجتية أن ل ذاك عرا له واسما المسري . قبل هو قاتل ا

# رحلة الريحاني الى سوريا

كتا قبل اليوم كة من رعة فرقق والمنتج وقالمة وعدي الى خارج النمطر وتمانا ال فرقة وطنة المال الأن في جداد وأن فرعة وسلماته ستفادر النظر في هذا الاسبوع قبت فرقا أخرى أزمت هي أيضا الرحل لقماء الديف في الاعدار الروية . ، عن ال

الاماذ نجيد الرعاني على أليوم الشامن والمشرى من أو إلى الأله نادر مدر ال يبوت على الباعرة مريد ال

ار أنه الرتحاني ، وذلك بعد أن على أني اليوم الم والعشران من الشهر تممل في صريحها إذ تحتل الله روابيًا الاسترائية \_ التي لم زها بد - ( ١٥٠٠ الرض - توجورك) ولد افزم تامي التدي مديم وكل الدلا أن

أن يسبقها في الأسبوع الأول من الوق أي لها سيل الرحة وقدم عائب من الاحتداد للح وتعتبر فرتنا الريماني من أكبوى العرق الله تعلى ل توعي المود فيل والارواكوميك فان أفرادها ا

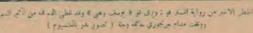
برعوا في النوعين وأوسائهم المران والاعماج ال فرمة كبرة من التأمل والتلوة .. هـ قالله ما تحوي الترقة من وانسات من في المليمة بها أرباب مدًا أعن

وعن شي الاستاذ الرعايي ما تبعيده فيه من نجاح في الاتطار الشقيلة . . فهي يجارة بأن للل كل رفاية والثال يقدر ما تبلل من فعوا

# فرقة موسقة تركية

تركت بالنظر المصري فرفة ؤكية من الموجيعة الافلياد كات في باريس تعمل منذ أشهر في فلم ناطق يؤخذ في تنك العاصية القرنسية ٠٠٠ وهاند الترانة مكونة من أربية أعجام هم عرف الكمال المتهور مدي الد والمنه الهالعا المديدة أفال عام كا ومسرو ودعي المرد) والاستاد الكو أدنى ، وعولاه يعدل من أنسر أربات الل النائي في تركبا . وقد عر دوا غل القطر أثناء خودتم على وطوح على سيل السياسة والتذه برأى كار الجالية التركية أن يشهروا علمه الدرس لامنة مل المد يول مولاء الاساسة ليسي المد ويفوق شيئاً من الموسيقي الذكية وقد علمنا أن هذه الحلة الماسة عام ي معرع

ومسيس في استك المالي الاسبوع التاني من الدرا.





# حفلة تمثيلية تركية

عرفاً وداد عربي باك قبل اليوم مؤاتماً وكاتباً \*- ولكن التيليان هم القبل بعراوء مثلاً ت الدم على المسرح - •

دالاً تنول ان داداً سيفمر على صدح اس ل روايد دالتاسمة له مد نرقة من الشابيد الشعر : شوق بات واحد بات ورايق بات شرعام واعادة هام وأغاوني هام وكدبور متوقفات

ادواد العالمية في المدى روايات وداد عرفي الانجاز فرات الديدة وطلة رفدى في الدة الانجاز كانت الخدا عيا صد مجاد

النوق كد. بمثهر الروارة بالتركية به مقاد ساجاً الدرية

# فیلم زینب

أثر مرض بيز وين اكثر عاليمي . وكان العالمهور عن الإساس . . وكان أقبرها أن كبراً من أرصل الى بؤرس المؤرث وال المجرة المركزيم عن موصد فكان طبيعاً المجرة در الان الدن

محمر عرض الفتر بالنبعة اللائن عنول ان الاميز اد الملوع تدوصلت وان محمد عن أواكل ارين الغادم

مسيحرس في اواقي اورين الفادم الع الرأت اداؤد لا ديز وميوس لا أن تلم خاطعة نصو البيا تمثق النسخاف ومدهم قبل الرازاء على الجمور النستأنس بأرائبه أسم ولاحقائمها بها من وهدمت تحويد المسيحانة له معامد، الالتراق في النساد، و

# في عبد الميلاد

## الملكي السميد

المحت الامة تعليد بديد مولد ملكها النبويد الاتهجاء الطبانات بهذا اليوم السعيد إط أهل اللن أن تمر علك الموسنة المباركة الدينية بين المنافقية المورس ملكهم الفلدي المرافقية المنافقية المرتبع مليكهم الفلدي

الحسنين فات الانتلاص في هذا ﴿ النوالِ ﴾ إن النبي أمات مريخ الاستاذ تحد علمي المسكم العقاب المستان الوسيلار الاستاذ حسن

الله التي حوب الاتحاد وهاك الموال: على أن القواد واخذا الحيد لا فني هنا

المجالة أسرى الوداد روحنا القدي با قر وحدك المحادة على عسائل المجال يعر السا أحاد

العل ود الما مان الماد عما ملك - أا مباد

## قدوة حسنة

كثيراً ما محد أن الدين جابون بلية في أجسامهم كالممني أو العسم مثلاً ينعمون عيني الدين تخالطونهم ويعبشون سعهم وقد قرأنا في عجاة فرنسية لبند مغيرة عن رجل يسمى جورج سكايتي وهو رئيس لمنة عميان الحرب وعام وتال باريس في على النواب . وفيا سائله من كالمه عبرة للدين يخمي عليم التدر غند بسرع أو سمهم قياً مون العيشة ويتامرون ويتأففون قال جورج سكايتي :

و ال الفرض الحوهري الذي يحب على من منى يقد العمر أن رمي البه هو تعاشى التقبل على غيره ، فأني من ثلاث عشرة سنة أي من الحين الذي تقدت فيه عيني جلت من وكدى أن أجل الناس الدين أعبش بين ظهرانهم يضون الي أعمى، وأستطيع أن أقول اني أيركت هذا الغرض وان فقدان ٩٠ في الماتة من الوسائل التي أتوسل بها الندوق اليجة والشروز لم يثلم حد مقدرتي على المحل وصري على الشدائد والمكارم فانا أتتمع خطوة خطوة سبر للسائل الاقتصادية والسياسية والحوادث الحالية ، وأقرأ جميع الجرائدولا شيء س الدهني في ذلك ، فإني عام تعودت مزاولة الاعمال وأدري كيف بزاولونها وأيبا ذهبت أعبرها كاأني رجل عادي ليس فيه عاهة تفد عله أمره والدين يكونون معي في الليمل عير عون معي كان أصره ولا خلطن شمير أحد الي ألتس شفقة الناس على فلا أبتغي هذا الامر ألت الأن الدينة تكون على الضفاء

وما قناء هن العميان بمكنا أن شوله عن العم وهو ألا برجموا غيرم وأن يسعو التحسين حاتهم اذا كان تمة من سبيل الى ذلك وأن يتعودوا الحالة الني صاروا النيا

> يجبألاتنونك ملاله تقويم الهلال 1980

# مسحوق كيتنج يقتل جميع الهوام والحشرات



الوكيود والمستودع أ الشركة المصدية البريطانية التجارية – ٣٣ شارع علجامه باشا بمصر فدع الاسكندرية في ١١ شارع حد زفلول باشا ( توفيق بك خدج )

# اعلان خصوصي لطلبة المدارس الحجر ٥ قروش صاغ

محمدت حاص ماشین بشارع عامدین نمرة های بیدان الاوبرا بمصر السکشف علی النظر مجماناً تنفد نظر مشخدی الحکومة والطبة بأن کشفنا حاز النجاح الناء بی القرسیون الطب



# كل عائلة متعلة راقية عبد أن هنو سنة من كناد الله فاع عن النفس مرية السارعة اللهاية

لواضع : الاستاذ رياص والود يوسف

مربح مدرستي و ليس وستجه وطالب باجدا به إضاح واقد مع السور الطرق الحلية ا البي بها يمكن للرحل أو السندة أن نخسم من يفوقه قوته ويجعله حت سيطرته الثامة منه وج قرشاً وساع بمكانت الملال بالمجالة ومصر بشارع الدواوين والاعدرية بشارع عماد الدين أو بطلب وأسا من المؤلف بكوري القة

وردت أخيراً الارسالية الجديدة من

شربة اله ٧ دودة الالمانية

ومفعولها أقوى من قبل اطلبوها من جميع مخازن الادوية والاجزاخالات بسعر ٧ قووش صاغ للسفر على بوأخرر بوستة الشرنية، P. & O. ودرنس أنديا، الشرنية ) وشركة بواخر البوستة الحديوية

خابروا: كانو ودوكارتى وشركاهم

القاهرة: شارع كامل غرة ١٠

تلبغون : ٤٩٠١ مدينة العنوان التلغرافي : بنفسولار

الاسكندرية: شارع متترال غرة ٧



# من هنا وهناك

مسهی العماقیر المبود آدوان شخصیه مرده آی اریس وجو رجل متن الطبود و راه الناس کی بهم وانقاً آن میدان دانو باری بهم المبدونه برده العمام المبرونه راه من تبعل حوامی کار مکان تنهی دان المبرس کار

فی ثیاب السجورد آهیم فی کانساس المسدی ولایات آمیرکا مبارانه الازیاد المدینة وقوق مدا النکلام فریق من طاقبان جامعة کانساس ممن اشترکن بی هفته الباران مرتدیات ملایاس اللسجوج

> الصم المرضع بالجرافر منم على الآله وذا وهو من أين تماثيل العالم حيث انه مومع بلكاس والجواهر الحيط ووجع عمره الى هنهائة شة



الطفل الرياض حالت باليد طفل في الرابية من عرد علف يركونه الفراجات ورح فيها وتراء في الصورة يسيدم ممراه في سباق الميم المتواليات في ياريس البرمة الصارفة سح كوخ ليبع المرطان في أميرًا وقد شيد ماب على شكل بومة تحقة الى ما أمامها وقد كند عليا بالإعمارة: « هوت هوت أي سكر » ومناها على المان الدورة « أنا أربيح هوت هوت » و لكره كلى « أي سكر » ينطق بها كل يتطلى الم « المياني » ينطق بها كل يتطلى الم « المياني » الانجازية



ر الدنيا المصورة ) بمة جاسة تصفر عن دار الملال مرتبد في الاسبوع (أميل وفكري زيدال) - الاشتراك لسة في مصر ٨٠ رغاً ولسة أهير ٥٠ ترعاً وفي المارج ١٦٠ برغاً لسة و ١٠٠ برغرف لما أهد عنوان المكاتبة : و الدنيا المصورة ٤٠ ويرسة عصر الحرارة ٤٠ مصر - تليفون ٢٨ أو ١٩٦٧ بستان - الاداوة : يشارع الامير تصادار أمام نمرة ٤ شارع كوري ضر الليل